Document généré le 1 juin 2025 01:52

Jeu
Revue de théâtre

Bloc-notes

Michel Vaïs

Numéro 86 (1), 1998

URI : https://id.erudit.org/iderudit/25640ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Vaïs, M. (1998). Bloc-notes. *Jeu*, (86), 181–182.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

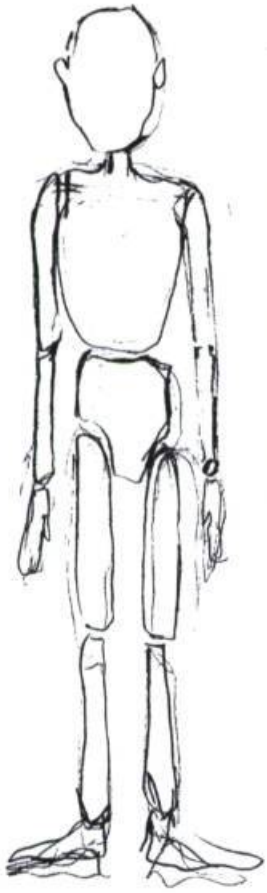
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

BLOC-NOTES



Croquis : Marcelle Hudon.

Nouvelle présidente à l'AQM

Après avoir œuvré quatre ans comme président de l'Association québécoise des marionnettistes, Benoît Dubois, du Théâtre Biscuit, cède sa place à Marcelle Hudon. Elle sera soutenue dans sa tâche par Louise Lapointe, Alain Lavallée et Line Boucher. On trouve ces précisions dans *la Marionnette en manchette*, bulletin de l'AQM. On y trouve aussi un calendrier printanier des troupes québécoises, toujours aussi actives, un avant-goût de la Semaine mondiale de la marionnette de Jonquière (3-12 juillet 1998), maintenant dirigée par Marthe Adam, de même qu'une série d'invitations à des festivals de marionnettes qui auront lieu, cette année, de Seattle au Pakistan, en passant par New York, la Croatie et la Slovénie. Une grande fraternité universelle.

L'Option-Théâtre a trente ans

L'école de théâtre professionnel du cégep Lionel-Groulx, à Sainte-Thérèse, fut fondée en 1968. Pour commémorer l'événement, on a présenté en création à partir du 15 mars, dans l'auditorium du collège, une pièce écrite par le fondateur et premier directeur de l'Option-Théâtre, Jean-Robert Rémillard. Intitulé *la Troupe*, ce spectacle fut réalisé et interprété par une trentaine d'étudiants.

C'est l'occasion de rappeler que, dans la perspective humaniste de son fondateur, ce département est en réalité une « troupe-école dont les fondements idéologiques privilégient la pratique, la pensée, la discussion et la connaissance ». Ainsi, loin de se limiter à la formation de praticiens – du jeu comme de la scénographie au sens large –, l'Option-Théâtre vise à inculquer aux étudiants une solide culture générale grâce à laquelle ils pourront discuter, réfléchir, travailler en équipe. Connaissance de l'évolution du théâtre et du répertoire mondial, étude des textes classiques comme de la dramaturgie contemporaine, tel est le programme d'un enseignement mené par des professeurs dont plusieurs sont des artistes aussi actifs que passionnés. Mentionnons notamment Catherine Bégin, Johanne Fontaine, Markita Boies, Luc Morrissette, Jean-Luc Bastien, Annick Bergeron, Sophie Clément et Christiane Pasquier.

Récemment, l'école a instauré deux nouveaux programmes : l'attestation d'études collégiales en art et expression, volet art dramatique (l'AEC), destinée à une clientèle adulte désireuse d'explorer ses possibilités créatrices, et le programme préuniversitaire « Lettres, profil art dramatique », mis sur pied en collaboration avec les départements de français et d'arts plastiques du collège Lionel-Groulx. Ce dernier programme combine des cours de théâtre, de littérature et d'histoire de l'art.

Parmi les anciens étudiants les plus connus de l'Option-Théâtre, on peut nommer les interprètes Pauline Martin, Marc Béland, Normand Brathwaite, Annick Bergeron, Patrice l'Écuyer, Martin et Isabelle Drainville ; les scénographes Claude Goyette et Guillaume Lord ; et le metteur

en scène Serge Denoncourt. Des troupes ont aussi été constituées de finissants de l'école : le Théâtre de l'Opsis, le Théâtre les Trois Arcs, le Théâtre le Clou et les Enfants de Bacchus.

Stage sur le clown

Le Centre d'étude Masque et Mouvement et la Compagnie des Sept Mers, de Belgique, coproduisent un neuvième stage international sur le thème « Le clown soleil », du 3 au 31 juillet 1998. Ce stage d'une durée de vingt-quatre jours de travail aura lieu à Bruxelles, sous la direction de Guy Ramet et Jean-François Cannoot. Il s'adresse à tous les praticiens de la scène (en activité ou en formation) de même qu'à ceux et celles qui animent des ateliers-théâtre. On s'informe au Centre d'étude Masque et Mouvement, 35, rue Bourgmestre Gilisquet – 1457 Walhain-St-Paul – Belgique. Tél. : 32(0)10/65 60 54 ; téléc. : 32(0)10/65 04 72.

Une pierre pour l'ISTA

La onzième session de l'ISTA (International School of Theatre Anthropology), fondée en 1979 par Eugenio Barba, aura lieu dans une quinzaine de villes du Portugal, du 8 au 30 septembre 1998. En vue de cette rencontre, les répétitions du spectacle *Theatrum Mundi*, qui sera présenté à Lisbonne à partir du 23 septembre, débuteront dans les quartiers généraux de l'ISTA et de l'Odin Teatret, soit à Holstebro, au Danemark, le 24 août. Cette date marquera aussi l'anniversaire de Sanjukta Panigrahi, une des fondatrices de l'ISTA et proche collaboratrice de Barba, qui est décédée l'an dernier. Aussi les membres de l'Odin ont-ils construit une salle qui portera le nom de Sanjukta, et décidé d'ériger à l'extérieur un *varde*. Ce mot désigne, en Scandinavie, un amas de pierres qui indique le chemin au passant, à la campagne. Dans certaines traditions, on place de tels amoncellements devant les temples, chaque pierre représentant une prière ou un souhait. Aussi un appel est-il lancé par Eugenio Barba pour qu'on lui envoie des pierres à poser sur le *varde* de Sanjukta, qui sera dévoilé lors d'une cérémonie le 24 août 1998. Adresse de l'ISTA : Box 1283, DK 7500 Holstebro, Danemark.

MICHEL VAÏS

Errata *Jeu* 85

À la page 183, nous avons malencontreusement illustré le bloc-notes annonçant la mort de Giorgio Strehler par une photo de Eduardo de Filippo, auteur de *la Grande Magia*. De plus, contrairement à ce qui est écrit, un autre spectacle de Strehler a été présenté au Québec avant *la Grande Magia*. En effet, on a pu voir ici à l'occasion de l'Expo 67 sa mise en scène d'*Arlequin, serviteur de deux maîtres*.