

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Le théâtre m'ennuie
Numéro 141 (4), 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65641ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2011). Bloc-notes. *Jeu*,(141), 165–167.



Marthe Turgeon, en compagnie de Paul Savoie, dans *Vie et mort du Roi Boiteux* de Jean-Pierre Ronfard (NTE, 1981-1982). © Marc Cramer.

MARTHE TURGEON (1944-2011)

Marthe Turgeon est décédée le 28 août dernier à l'hôpital Notre-Dame, à Montréal, d'un cancer du poumon. Elle avait 66 ans. Grande tragédienne, dotée d'une belle voix grave, la comédienne a notamment joué Hugo, Brecht, Chaurette et Camus, souvent travaillé sous la direction de Lorraine Pintal, Gilles Maheu, Brigitte Haentjens, André Brassard et Alice Ronfard. On se souviendra tout particulièrement d'elle comme étant la Catherine Ragone de *Vie et mort du Roi Boiteux*, le cycle créé par Jean-Pierre Ronfard en 1981. Pour sa performance dans *Autour de Phèdre*, un spectacle également dirigé par Ronfard, en 1989, l'Association québécoise des critiques de théâtre lui avait remis un prix d'interprétation féminine. Nous publierons dans notre prochain numéro un hommage signé Alice Ronfard.

PAUL VACHON (1951-2011)

À la tête de l'Aubergine, compagnie pour la jeunesse et la famille consacrée au jeu clownesque, depuis sa fondation en 1974, Paul Vachon est décédé le 27 août dernier des suites d'un cancer de l'œsophage. Il avait 59 ans. Parmi la cinquantaine de créations de l'Aubergine, mentionnons *Aaatchoum !*, *Gaspashow*, *Fabulations* et *Burletta*, toujours en tournée. Collaborateur du Festival d'été de Québec, du Carnaval de Québec et du Cirque du Soleil, ayant contribué à la naissance des Gros Becs et du regroupement En piste, Vachon a grandement favorisé l'implantation des arts de la rue et du cirque chez nous. En novembre 2010, l'homme recevait le Prix de la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (région de la Capitale-Nationale).

ODETTE LAVOIE (1951-2011)



Odette Lavoie.

Odette Lavoie, directrice générale du Carrousel, est décédée le 23 septembre dernier après une longue lutte contre le cancer. Elle avait 60 ans. Gestionnaire éclairée et grandement appréciée, elle aura contribué à faire en sorte que la compagnie de Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault connaisse un succès international. Au cours des quarante dernières années, elle avait travaillé dans plusieurs organismes comme le Théâtre Parminou, le Conseil québécois du théâtre, Théâtres Unis Enfance Jeunesse et la Maison Théâtre.



Yves Jacques, lauréat du Prix des abonnés du Trident, dans *la Face cachée de la Lune* de Robert Lepage.
© Vincent Champoux.

YVES JACQUES REÇOIT LE PRIX DES ABONNÉS 2010-2011

Le 20 septembre dernier, Yves Jacques a reçu le Prix des abonnés du Théâtre du Trident pour son interprétation dans *la Face cachée de la Lune* de Robert Lepage, une récompense assortie d'une bourse de 500 \$. Rappelons que le comédien s'était vu décerner le même prix par les abonnés de la saison 1982-1983 pour son rôle d'Harold dans la pièce *Harold et Maude* de Collin Higgins, mise en scène par Normand Chouinard.

SÉBASTIEN DAVID, LAURÉAT DU PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BANQUE LAURENTIENNE

Le public du Théâtre d'Aujourd'hui a désigné Sébastien David lauréat du prix Auteur dramatique Banque Laurentienne 2010-2011 pour les textes de son spectacle *En attendant Gaudreault précédé de Ta Yeule Kathleen* présenté entre les murs de la salle Jean-Claude-Germain en janvier dernier. Rappelons que, pour la toute première fois, les auteurs joués dans cette petite salle étaient admissibles à ce prix doté d'une bourse de 10 000 \$. Auteur, metteur en scène et comédien, diplômé de l'École nationale de théâtre en interprétation, Sébastien David succède ainsi à Wajdi Mouawad, Michel Marc Bouchard, Alexis Martin et Jennifer Tremblay.

MICHEL MARC BOUCHARD REÇOIT LE PRIX SACD 2011 DE LA DRAMATURGIE FRANCOPHONE

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques de France (SACD) a décerné cette année son prix de la Dramaturgie francophone à Michel Marc Bouchard pour son texte *Tom à la ferme*, publié chez Leméac. Le prix, décerné chaque année par la commission Théâtre de la SACD en lien avec le Festival des Francophonies, est attribué à l'auteur d'une œuvre d'expression française, choisi parmi une sélection de textes proposée par la Maison des Auteurs de Limoges. La commission théâtre de la SACD est composée de Jean-Paul Alègre, président, et de Denise Chalem, Jean-Paul Farré, Eduardo Manet et Georges Werler, administrateurs. Rappelons que la lauréate du prix en 2010 était Evelyne de la Chenelière pour son texte *les Pieds des anges*, aussi publié chez Leméac.

LA BELLE ET LA BÊTE DOMINENT LES PRIX GASCON-ROUX DU TNM

Les prix Gascon-Roux du Théâtre du Nouveau Monde, décernés annuellement par les abonnés, sont accompagnés d'une bourse de 500 \$ et d'une bouteille de champagne. Cette année, près de 2 000 abonnés ont voté. *La Belle et la Bête* de Michel Lemieux et Victor Pilon ont raflé le prix dans les catégories Création, mise en scène et conception visuelle, Conception du décor (Anne-Séguin Poirier) et Conception d'éclairage (Alain Lortie). La conception des costumes d'*Hamlet* a valu une palme à Ménéthieu Caron et la direction musicale de *l'Opéra de quat'sous*, à Pierre Benoît. Erwann Bernard a reçu le Prix de la relève Olivier Reichenbach (accompagné d'une bourse de 5 000 \$) pour les éclairages de *l'Opéra de quat'sous*. Anne-Marie Cadieux (*le Dieu du carnage*) et Benoît McGinnis (*Hamlet*) ont décroché les prix d'interprétation.

MARC DROUIN AU CALQ ET DAVID LAFERRIÈRE AU CEAD

Le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et la Fondation du CEAD ont un nouveau directeur général. David Laferrière, qui était encore il y a peu directeur général de la Corporation de la salle de spectacle de Sept-Îles (salle Jean-Marc-Dion), remplace Marc Drouin, à la tête de l'association depuis 2006. M. Drouin a été nommé directeur des Communications, du Mécénat et des Territoires au Conseil des arts et des lettres du Québec.

CHRISTINE BOUCHARD AU FTA

Le Festival TransAmériques a une nouvelle codirectrice générale et directrice administrative. Christine Bouchard collaborera étroitement avec Marie-Hélène Falcon qui, souhaitant partager la responsabilité de la direction générale, sera dorénavant codirectrice générale et directrice artistique. Depuis 2007, Christine Bouchard était directrice de la programmation culturelle à Bibliothèque et Archives nationales du Québec, où, entre autres responsabilités, elle a assumé la gestion d'un important programme d'activités culturelles à la Grande Bibliothèque et dans neuf centres d'archives à travers le Québec. De 1998 à 2007, elle a été directrice générale de LADMMI et, de 1994 à 1998, elle a cumulé les fonctions de directrice générale de la Société de développement des arts et de la culture et de chef de division à la Division des arts et de la culture de la Ville de Longueuil.

MARIE LAVIGNE QUITTE LA PLACE DES ARTS

Après avoir passé dix ans à la tête de la Place des Arts (PdA), Marie Lavigne a annoncé le 26 septembre dernier qu'elle quitterait ses fonctions en janvier 2012 pour prendre sa retraite. La PDG est notamment à l'origine du concept et de la mise en place des récentes transformations à la PdA et de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, une aire publique dédiée à l'animation culturelle et à la sensibilisation du public aux différentes formes d'art. Le président du conseil d'administration de la Société de la PdA, Jean Laurin, a salué l'apport de M^{me} Lavigne, qui a été « déterminant dans la réalisation de dossiers majeurs qui ont amené notre organisation à se renouveler et se développer ».

UN PREMIER FESTIVAL FRINGE À SAGUENAY

S'ils sont loin d'avoir atteint leur objectif initial de 10 000 spectateurs, les organisateurs du Festival Fringe de Saguenay, qui a eu lieu au centre-ville de Chicoutimi du 1^{er} au 4 septembre dernier, se disent satisfaits de leur première édition à laquelle 22 artistes de la scène et quatre en arts visuels ont participé ; un total de 1 170 entrées en salles, plus de 250 personnes ayant assisté à *l'Après Fringe*, spectacle de variétés conçu et animé par la compagnie montréalaise Belzébrute. Le parc Fringe, au coin des rues Racine et Hôtel-de-Ville, a accueilli pour sa part près de 2 500 personnes.

LE QUÉBEC AU FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Du 16 au 25 septembre dernier, le Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, le plus grand événement au monde dédié aux arts de la marionnette, fêtait ses 50 ans d'existence. Au sein de cette édition anniversaire, le Québec était fièrement représenté par une délégation de cinq compagnies émergentes présentant une installation et cinq spectacles, dont deux coproductions internationales. Rappelons qu'en 2009 le Festival avait consacré un important volet de sa programmation à « La nouvelle vague du Québec ».

L'ÉDIFICE WILDER FERA LA PART BELLE À LA DANSE

Un projet de réfection et d'agrandissement de l'édifice Wilder, rue Bleury, à Montréal, permettra à LADMMI (l'École de danse contemporaine), aux Grands Ballets Canadiens de Montréal et à Tangente de s'y établir. L'annonce a été faite le 19 août dernier par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, en compagnie du ministre des Finances, du Revenu et responsable de la région de Montréal, Raymond Bachand, ainsi que du maire de Montréal, Gérald Tremblay. La fin des travaux est prévue pour 2014. Ajoutons que les bureaux de la ministre St-Pierre et ceux du CALQ seront également logés dans l'édifice.

LA COMPAGNIE FINZI PASCA VOIT LE JOUR

Le metteur en scène Daniele Finzi Pasca s'est associé à des collaborateurs et amis de longue date (Antonio Vergamini, Hugo Gargiulo, Julie Hamelin et Maria Bonzanigo) afin de créer une nouvelle structure artistique et corporative unissant l'histoire de Inlevitas et du Teatro Sunil : la Compagnie Finzi Pasca. On a choisi Lugano, en Suisse, et Montréal pour établir les sièges sociaux de la compagnie. Des projets de création de toutes formes sont au menu, à commencer par un spectacle de très grande envergure présenté en première mondiale à Montréal au cours de la saison 2012-2013.