

Inquiétants festins

Claudie Gagnon

Numéro 154 (1), 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73741ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Gagnon, C. (2015). Inquiétants festins. *Jeu*, (154), 57–59.

Artiste autodidacte, Claudie Gagnon réalise des installations et des tableaux vivants depuis une vingtaine d'années. Ses installations se composent d'accumulations d'objets d'usage domestique.

À la fois charmantes et inquiétantes, elles hésitent entre l'ordinaire et l'extraordinaire.

Présentées sous forme de performances théâtrales sans paroles, ses tableaux vivants proposent des thèmes inspirés par l'histoire et la culture populaire, et mettent en œuvre des procédés empruntés au langage de la peinture, du théâtre et de la musique. La nourriture a toujours pris une place importante dans ses créations.

Elle en a lancé, fait avaler, laissé pourrir, fait des tapis, du papier peint et des banquets plutôt fastueux. Son travail a été présenté en Amérique, en Asie et en Europe.

Parcours photographique dans l'œuvre de l'artiste.

Claudie Gagnon

Inquiétants festins



Amour, délices et ogre,
création multidisciplinaire
jeunes publics (Théâtre
des Confettis, 2000).
Sur la photo :
Éric Leblanc.
© Louise Leblanc



Dindons et limaces. Le Combat de carnaval et Carême, tableau vivant, d'après l'œuvre de Pieter Brueghel l'Ancien, 1559. Musée national des beaux-arts du Québec, 2008. Sur la photo : Zoé Laporte, Félix Leblanc et Michel Marcoux. © Frédérick Lemieux



Dindons et limace. Gula (la gourmandise), tableau vivant, d'après Les Sept Péchés capitaux et les Quatre Dernières Étapes humaines, attribué à Jérôme Bosch, vers 1500. Musée national des beaux-arts du Québec, 2008. Sur la photo : Sylvain Décarie, Michel Marcoux et Félix McInnis. © Frédérick Lemieux



Le Banquet, happening (installation comestible). Musée d'art contemporain de Montréal, 20 février 2013. © Musée d'art contemporain de Montréal





La Chèvre et le Chou, tableau vivant, d'après *L'Impératrice Eugénie et ses dames d'honneur* de Franz Xaver Winterhalter, 1855. Sur la photo : Anne-Marie Olivier, Claudie Gagnon, Hiro Gagnon, Louise Turcotte et Paul-Patrick Charbonneau.
© Ivan Binet



Tableaux, vidéogramme, d'après *Family Portrait* de Dorothea Tanning, 1950. 2^e Triennale québécoise du Musée d'art contemporain de Montréal, 2010. Sur la photo : Zoé Laporte, Michel Marcoux et Jacques Samson.
© Claudie Gagnon



Hautes et basses œuvres de bouche, installation/restaurant (détail). Galerie l'Œil de Poisson, Québec. 2007. Matériaux mixtes (nourritures, vaisselle, ustensiles, etc.).
© Claudie Gagnon