

Éditorial

Jeu d'équipe

Christian Saint-Pierre

Numéro 157 (4), 2015
Vivre ensemble

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79785ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2015). *Jeu d'équipe*. *Jeu*, (157), 1–1.

Responsable du dossier Raymond Bertin
Directrice de production Patricia Belzil
Comité de lecture Patricia Belzil + Raymond Bertin + Sara Dion
Recherche iconographique Patricia Belzil
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti
Rédacteur en chef et directeur Christian Saint-Pierre
Rédaction Patricia Belzil + Raymond Bertin + Michelle Chanonat + Catherine Cyr + Sara Dion + Gilbert Turp + Michel Vaïs (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Michelle Chanonat (présidente) + Patricia Belzil + Raymond Bertin + Catherine Cyr + Louise Lapointe + Michel Vaïs
Édimestre Michelle Chanonat
Responsable de l'administration Josée Laplace

Calibration des photos Photosynthèse

Impression Marquis Imprimeur

Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
 4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
 Montréal (Québec) H2W 1Y7
 514-875-2549
 info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)

SODEP (JEU Revue de théâtre)
 C.P. 160, succ. Place d'Armes
 Montréal (Québec) H2Y 3E9
 514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
 Paiement à l'ordre de SODEP (JEU Revue de théâtre)
 Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca

Prix avant taxes (4 numéros)

Canada :
 42 \$ (ind.), 35 \$ (étud.), 60 \$ (inst.), 41 \$ (num.)
 Étranger :
 74 \$ (ind.), 66 \$ (étud.), 92 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit :
 www.erudit.org

Diffusion en Amérique du Nord

Gallimard Liée
 3700 A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
 info@gallimard.qc.ca

Distribution en Amérique du Nord

SOCADIS
 420, rue Stinson, Ville Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
 socinfo@socadis.com

Dépôts légaux

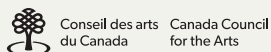
Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 4^e trimestre 2015
 © JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335

ISBN PDF : 978-2-924356-12-8

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Les textes publiés dans JEU sont assumés par leurs auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



JEU D'ÉQUIPE

Est-ce que nous en faisons assez pour le rayonnement du théâtre québécois à l'étranger? Est-ce que nos gouvernements en font assez? Et nos médias? Est-ce que nous artistes, eux-mêmes, en font assez? Ce sont des questions qui m'ont souvent traversé l'esprit durant mes récentes pérégrinations en Belgique, où le numéro 155 de la revue a connu un second lancement, et en France, où le festival Actoral battait son plein. | Les 12 et 13 septembre, au Rideau de Bruxelles, théâtre dirigé par Michael Delaunoy, on procédait à la lecture publique de pièces signées Sébastien Harrisson, Guillaume Corbeil, Olivier Sylvestre et Annick Lefebvre. Les rencontres étaient intimes mais chaleureuses. Une discussion à laquelle j'ai pris part portait un titre révélateur : « Les nouvelles dramaturgies québécoises vont-elles conquérir le monde? » À Mons, du 17 au 27 septembre, la Maison Folie recevait 80 artistes québécois sélectionnés par

Pour faire rayonner notre théâtre, et même le réinventer, [...] ne faudrait-il pas miser sur le partage des ressources et des imaginaires, autrement dit opter pour un véritable travail d'équipe?

Jasmine Catudal, codirectrice de LA SERRE – arts vivants. Parmi eux, Anne-Marie Ouellet, Frédéric Gravel, Étienne Lepage et Manuel Roque. Malheureusement, l'événement était mal publicisé, généralement froid et peu fréquenté. | Entre le 24 septembre et le 10 octobre, à Marseille, dans la programmation de la 15^e édition d'Actoral, dirigé par Hubert Colas, figuraient Antonija Livingstone, Guillaume Corbeil, Félix-Antoine Boutin, Sophie Cadieux et le tandem Geneviève et Matthieu. Lors de ce festival d'envergure internationale, nos artistes n'ont pas tous fait salle comble, mais leurs réalisations ont obtenu de bons échos. | Aux manifestations précédemment citées, il faut ajouter les 32^e Francophonies en Limousin et le premier Festival du Jamais Lu à Paris, où le Québec a occupé une place de choix. Pas de doute, nos artistes rayonnent. Tout de même, au risque de passer pour

un trouble-fête, j'estime que nos créateurs ne jouissent pas encore d'une visibilité internationale qui soit à la hauteur de leur talent. | Pour faire rayonner notre théâtre, et même le réinventer, le reliait encore plus franchement au reste du monde, ne faudrait-il pas miser sur le partage des ressources et des imaginaires, autrement dit opter pour un véritable travail d'équipe? Autant je me méfie de la prolifération des coproductions dans les grandes institutions québécoises, autant je rêve de voir nos compagnies multiplier les coproductions internationales. Il y a déjà dans ce secteur des exemples heureux, notamment du côté du théâtre jeunes publics, mais nous n'en sommes encore qu'aux balbutiements.

Plutôt que d'organiser une « vitrine », un « focus » ou un « showcase » de plus, ne serait-il pas préférable de donner à nos compagnies aspirant à trouver une place sur le grand échiquier les moyens de coproduire leurs spectacles avec des

compagnies françaises, belges, allemandes, japonaises ou congolaises? Je lance la question. | En terminant, j'ai le plaisir de vous annoncer que nous avons deux nouveaux membres au sein de la rédaction : Gilbert Turp, fidèle collaborateur depuis 2008, qui nous offrira dorénavant ses lumières sur une base régulière, et Sara Dion, qui devient, au terme d'un brillant stage d'un an, membre en règle de notre équipe. | Je vous rappelle que *Jeu* aura 40 ans en 2016. Pour marquer le coup, nous préparons un palmarès, un top 40 qui célébrera le présent et donnera la parole à des artistes du théâtre québécois. Vous en saurez plus bientôt, mais sachez que notre projet est ambitieux et que c'est grâce à votre appui que nous l'entreprendons.

Christian Saint-Pierre
 RÉDACTEUR EN CHEF