

Carnet d'adresses

David Laurin et Jean-Simon Traversy

Numéro 164 (3), 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86347ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Laurin, D. & Traversy, J.-S. (2017). Carnet d'adresses. *Jeu*, (164), 58–59.



Jean-Simon Traversy bouquinant à Londres, en décembre 2012. © Anne Trudel



Beau Willimon et David Laurin à Québec, en novembre 2016. © Christian Robitaille

Les nouveaux codirecteurs artistiques chez Duceppe ont eu envie de répondre à une question qui leur est souvent posée : « Quels sont vos théâtres favoris à New York et à Londres ? » Ils ouvrent donc leur carnet d'adresses pour nous présenter leurs principaux coups de cœur.

CARNET D'ADRESSES

David Laurin et Jean-Simon Traversy

NEW YORK

Playwrights Horizons (416 W 42 St)

La qualité des œuvres présentées dans cette institution est toujours remarquable. Au cours des dernières années, le Playwrights Horizons a participé au développement de plusieurs pièces, dont six qui ont remporté le prestigieux prix Pulitzer. Il accueille présentement pas moins de 45 auteurs en résidence. On aime particulièrement la petite librairie située dans le hall, où il est possible d'acheter les textes de toutes les pièces qui ont été produites par la compagnie.

Signature Theatre (480 W 42nd St)

Le Signature Theatre est reconnu pour accueillir les plus grands dramaturges amé-

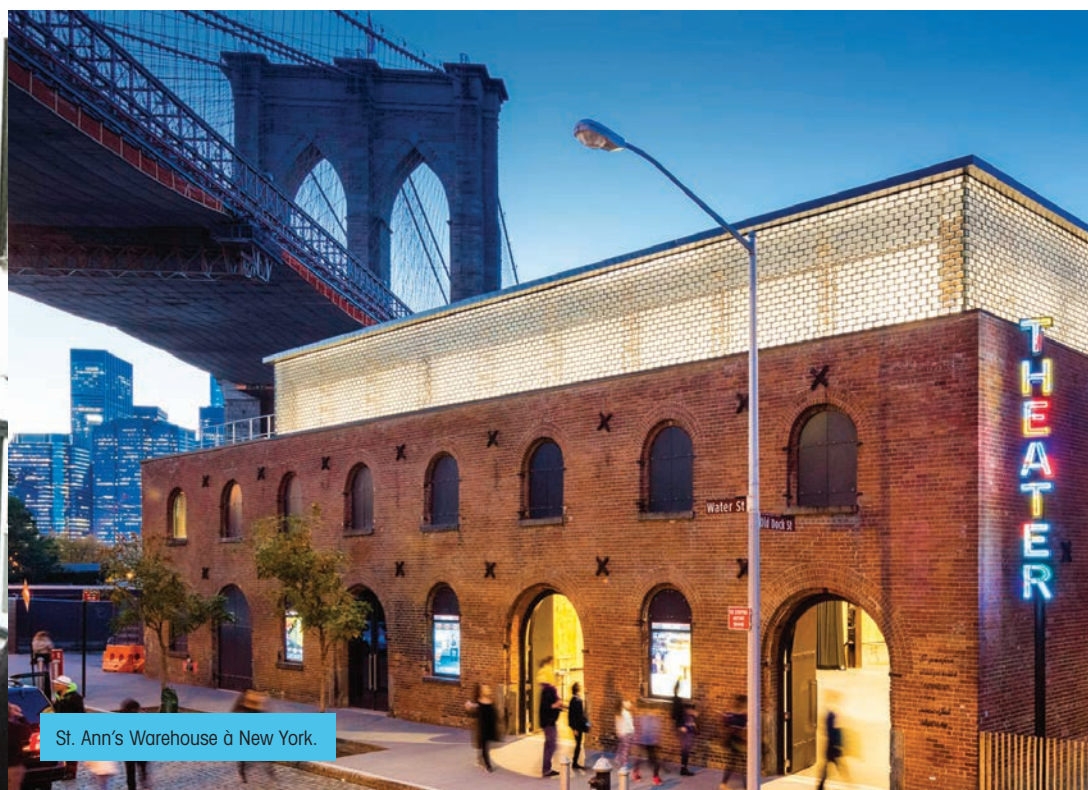
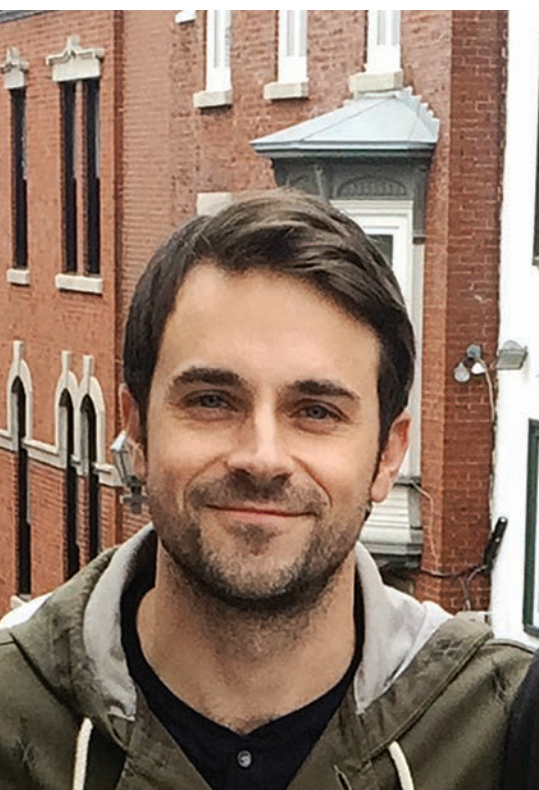
ricains en résidence d'écriture. Depuis sa fondation, il a produit des créations d'auteurs comme Arthur Miller, Sam Shepard, Edward Albee et, plus récemment, Annie Baker, Katori Hall et Branden Jacobs-Jenkins.

Atlantic Theater (336 W 20th St)

Installé dans une ancienne église, le mythique petit théâtre a vu naître des œuvres originales de David Mamet, de Woody Allen, de Kenneth Lonergan et d'Ethan Coen. C'est là que nous avons fait la rencontre de Beau Willimon en 2008, alors qu'il y présentait *Farragut North*.

MCC Theater (121 Christopher St)

Reconnu pour ses œuvres accessibles, le



St. Ann's Warehouse à New York.

MCC Theater accueille aussi plusieurs auteurs en résidence. Neil LaBute y a créé pas moins de 10 pièces, dont *L'Obsession de la beauté* (*Reasons to Be Pretty*). Nous avons d'ailleurs eu l'occasion de discuter avec lui lors de notre dernière visite.

Drama Book Shop (250 W 40th St)

Cette librairie chaleureuse possède assurément la plus grande sélection de pièces contemporaines en Amérique du Nord. Vous pourrez même y trouver des œuvres d'auteurs québécois, comme Wajdi Mouawad, Catherine-Anne Toupin ou Rébecca Déraspe. Le Drama Book Shop est l'endroit tout indiqué pour dépasser son budget de voyage et pour se procurer une figurine *bobblehead* de Shakespeare.

Autres lieux à visiter: Barrow Street Theatre, St. Ann's Warehouse, The Public Theater, Second Stage Theater, Rattlestick Playwrights Theater et le Cherry Lane Theatre.

LONDRES

Royal Court (Sloane Square)

Ce théâtre est tout simplement magnifique. Les deux salles permettent de découvrir le meilleur de la nouvelle dramaturgie britannique. En effet, les *Writers' Groups* ont

permis l'éclosion d'auteurs qu'on affectionne particulièrement, comme Mike Bartlett, EV Crowe, Alistair McDowall, Lucy Prebble, Penelope Skinner, Polly Stenham et Nick Payne. Il faut arriver tôt pour boire un verre au sous-sol et visiter notre endroit préféré, la minuscule librairie, où la plupart des pièces ayant été produites au Royal Court sont vendues seulement 3£. *Tribus*, *Constellations* et *Yen* ont été présentées dans ce théâtre.

Bush Theatre (7 Uxbridge Road)

Ce petit théâtre nouvellement rénové est magnifiquement ancré dans son quartier. Vous devez aller lire, écrire ou flâner dans ce repaire chaleureux et accueillant. Les pièces à l'affiche sont excitantes, audacieuses et ouvertes sur le monde. C'est là que *Right Now* (À présent) de Catherine-Anne Toupin fut présenté.

Paines Plough

Paines Plough est une compagnie qui nous inspire beaucoup. Sa mission est de faire rayonner la nouvelle dramaturgie anglaise. Pour ce faire, elle a construit son propre théâtre portable, le Roundabout, qu'elle trimballe partout en Grande-Bretagne. Elle a récemment présenté des œuvres d'auteurs actuels, tels Alison Carr, Elinor Cook, Laura Lomas, Luke Norris et Tom Wells. Elle a

également produit *Toutes les choses parfaites* de Duncan Macmillan.

Autres lieux à visiter : National Theatre, Donmar, Gate Theatre, Young Vic, Old Vic, Almeida Theatre, la compagnie Headlong, et un pèlerinage s'impose à Stratford-upon-Avon, du côté de la Royal Shakespeare Company. ●

David Laurin est acteur, traducteur et codirecteur artistique de Duceppe. Il a également cofondé LAB87 en 2009.

Jean-Simon Traversy est metteur en scène, traducteur et codirecteur artistique de Duceppe. Il a également cofondé LAB87 en 2009.