

## L'art en *Jeu*

Raymond Bertin

---

Numéro 165 (4), 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87140ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Bertin, R. (2017). L'art en *Jeu. Jeu*, (165), 1–1.

**Responsables du dossier** Raymond Bertin  
+ Christian Saint-Pierre

**Direction de production** Raymond Bertin

**Comité de lecture** Patricia Belzil + Raymond Bertin  
+ Christian Saint-Pierre

**Recherche iconographique** Patricia Belzil  
+ Raymond Bertin + Isabelle Sévigny

**Correction d'épreuves** Françoise Major

**Graphisme et mise en pages** folio&garetti

**Rédacteur en chef** Raymond Bertin

**Rédaction** Mélanie Carpentier + Michelle Chanonat

+ Sara Dion + Julie-Michèle Morin (stagiaire)

+ Mélissa Pelletier (stagiaire) + Myriam Stéphanie

Perraton-Lambert + Sophie Pouliot

+ Michel Vaïs (rédacteur émérite)

**Conseil d'administration** Sara Dion (présidente)

+ Raymond Bertin + Michelle Chanonat + Louise Lapointe

(Casteliers) + Michel Vaïs + Sophie Vanier

(Banque Nationale)

**Coordonnatrice générale** Isabelle Sévigny

**Édimestre** Christian Saint-Pierre

**Responsable de l'administration** Josée Laplace

**Calibration des photos** Photosynthèse

**Impression** Marquis Imprimeur

**Édition** Cahiers de théâtre Jeu inc.

4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200

Montréal (Québec) H2W 1Y7

514-875-2549 / info@revuejeu.org

www.revuejeu.org

**Abonnements (versions papier et numérique)**

SODEP (JEU revue de théâtre)

C.P. 160, succ. Place d'Armes

Montréal (Québec) H2Y 3E9

514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca

Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)

**Abonnez-vous en ligne** : www.sodep.qc.ca

**Prix avant taxes au Canada (4 numéros)**

**Canada** :

42\$ (ind.), 35\$ (étud.), 60\$ (inst.), 41\$ (num.)

**Étranger** :

74\$ (ind.), 66\$ (étud.), 92\$ (inst.), 41\$ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : [www.erudit.org](http://www.erudit.org)



**Diffusion au Canada**

Gallimard Ltée

3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4

info@gallimard.qc.ca

**Distribution au Canada**

Socadis

420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7

socinfo@socadis.com

**Distribution en France**

Distribution du Nouveau Monde

30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris

dnm@librairieduquebec.fr

**Dépôts légaux**

Bibliothèque et Archives Canada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

4<sup>e</sup> trimestre 2017

© JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335 / ISBN PDF : 978-2-924356-18-0

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts



Conseil des arts et des lettres du Québec



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL 40 ANS

Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



# L'ART EN JEU

« Et qu'ont-ils à rentrer chaque année, les artistes? » vociférait le poète et compositeur anarchiste Léo Ferré, dans un texte impétueux au titre emprunté à Shakespeare, *Words, Words, Words*. C'était en 1980, ça paraît loin, et pourtant le Vieux Lion y dénonçait déjà la vulgarité du discours économique, la bassesse de l'humain prédateur de ses semblables, la déshumanisation rampante sur notre planète. « Shakespeare aussi était un terroriste », lançait-il, misant sur la force des mots.

Au moment où je rédige cet éditorial, mon premier comme rédacteur en chef de *Jeu*, l'été tire à sa fin et les théâtres, ces derniers jours, annoncent tous leur nouvelle programmation. De petits miracles concoctés envers et contre tout. Les annonces, en présence des artistes, se veulent festives, enthousiastes, mais en même temps on les sent empreintes d'urgence, d'inquiétude, d'incertitude, du désir de

parer aux agressions récentes et répétées contre la culture, contre l'intelligence, contre la part sensible et bienveillante de l'humanité. Des lancements qui me paraissent particulièrement politisés! L'été a été rude. Alors que plusieurs d'entre nous étions en vacances, l'extrême-droite défilait à Québec, les suprématistes blancs se battaient dans les rues au pays de Trump, alors qu'en Europe, en proie aux attentats, Barcelone soignait ses blessures; c'était bien avant le référendum pour l'indépendance de la Catalogne. Avant les ouragans dévastateurs dans les Caraïbes et les incendies en Californie. Le monde n'allait pas bien, il ne va pas mieux, et les artistes, l'art apparaissent comme un rempart

bien fragile contre tout ce qui suscite la peur. Vous me lisez alors que l'automne se termine, la rentrée d'hiver venant à grands pas. Ainsi, dans notre pays aux quatre saisons, c'est à deux rentrées par année qu'ils nous convient, les artistes! Au moment où ils sont méprisés le plus souvent par des dirigeants qui se servent de l'art comme d'un élément décoratif à brandir pour enjoliver les commémorations, où le discours économique envahissant et de nouvelles politiques culturelles leur enjoignent de penser leurs projets artistiques comme des plans d'affaires, où l'expression « artistes-entrepreneurs » devient usuelle, qu'ont-ils donc à rentrer chaque année, et deux fois plutôt qu'une, les artistes?

**Si l'art a besoin  
d'être libre,  
totalement libre,  
il est précisément  
le chemin de la parole  
de celles et de ceux  
à qui on a coupé  
les ailes [...]**

Le dossier de ce numéro porte sur la liberté d'expression, à propos de laquelle il faut être vigilant, ne jamais baisser les bras, malgré les attaques en règle. Paradoxalement, l'auteur de notre Coup de gueule, Carmen Jolin, affirme : « L'art n'est pas un outil », et Émilie Monnet, qui fait

notre couverture, déclare en entrevue : « L'art me semblait être un outil », et toutes deux ont indubitablement raison! Si l'art a besoin d'être libre, totalement libre, il est précisément le chemin de la parole de celles et de ceux à qui on a coupé les ailes, qu'on a tenté ou qu'on tente de faire taire. Dans ma vision de rédacteur en chef, la revue *Jeu* est un merveilleux outil au service de l'art. Bonne rentrée d'hiver à toutes et à tous, aux artistes comme au public, et bonne lecture! Et j'ajoute : longue vie à *Jeu*!

**Raymond Bertin**  
RÉDACTEUR EN CHEF