

Une mère, son enfant et un troll

Françoise Boudreault

Numéro 165 (4), 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87162ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Boudreault, F. (2017). Une mère, son enfant et un troll. *Jeu*, (165), 90–91.

Une mère, son enfant et un troll

Un père et son fils se retrouvent interprètes dans une œuvre qui parle de la relation entre une mère et son enfant. Le cirque se conjugue avec la vie de famille pour les cocréateurs de *Petits pieds à grignoter*, une production multidisciplinaire sans paroles du Radiant Créatif.

Françoise Boudreault



Petits pieds à grignoter, du Radiant Créatif. Sur la photo : Loke et Gisle Henriët, et Krin Haglund. © Renald Laurin

«Au théâtre, j'aime voir des enfants côtoyer des grands-parents.

Mettre en scène des personnes aux âges et aux corps différents – pas seulement la génération des 20-30 ans – qui font du cirque m'inspire.» – Krin Haglund

Depuis sa première présentation au festival Phénomena en 2015, *Petits pieds à grignoter* a progressé pas à pas avec plusieurs collaborateurs. Ce spectacle de cirque théâtral–*narrative theatrical circus*–allie acrobatie, théâtre d'objets et d'ombres, marionnettes, roue Cyr, art clownesque, aérien et manipulation. Il met en scène trois personnages : un garçon (Loke Henriët), sa mère (Krin Haglund, directrice artistique du Radiant Créatif) et un troll (Gisle Henriët), qui fait partie de l'univers imaginaire exubérant et envahissant de l'enfant, où la mère devient très différente.

Le noyau de cette création est formé des interprètes et de la dramaturge Sarah Elkashef, enseignante à l'École nationale de théâtre : « Notre relation avec les contes est l'une de nos sources d'inspiration. Elle diffère pour chacun des trois adultes : j'ai grandi en Angleterre, Krin aux États-Unis et Gisle vient de Suède. Comment interagissons-nous comme enfants ou parents avec les contes de fées ? Comment y jouer un rôle d'adulte ? Je suis fascinée par la signification des contes et par leur oralité : nous les faisons évoluer en les réimaginant pour les raconter à nos enfants, dans une perspective féministe, par exemple. »

Grâce au Playwrights' Workshop Montréal, *Petits pieds à grignoter* a fait partie du projet M45 de l'Interdisciplinary Writers Unit. Sarah Elkashef explique : « Dans les premières improvisations en atelier, nous voulions tester des bribes de scénario ou des idées. Nous savions quelle serait la relation entre la mère et son fils, quand les choses se transformeraient et comment cela finirait. Le plus gros de l'expérimentation concernait l'intégration du cirque à l'action. »

Fils de Gisle Henriët, Loke est l'aîné de quatre enfants et, avec toute sa famille, fait partie de *Zkruv Lös–Velkome to Kouglistan!* de la compagnie Throw2Catch¹. Krin Haglund apprécie la connexion avec cette jeune tribu circassienne qui fait l'école à la maison : « Ils

sont déjà engagés dans un travail ensemble, ça facilite beaucoup de choses. J'ai d'ailleurs dédié la première version du spectacle à Magali, la mère de Loke, qui a joué un rôle crucial pour que ce projet fonctionne. Dans cette petite forme produite par une petite compagnie, nous portons tous plusieurs chapeaux. Créatif et engagé, Gisle est un très bon artiste et un très bon père, en plus de travailler acrobatiquement avec Loke, ce qui simplifie la communication dans le travail. Il est préoccupé par l'art, par ses enfants, il adore le cirque, et tout ça fait aussi partie du spectacle. »

« Dans notre approche, poursuit Haglund, nous n'avons pas pensé qu'il fallait à tout prix plaire aux jeunes. Nous avons fait le spectacle que nous voudrions voir nous-mêmes avec nos enfants ; l'histoire est reliée à notre expérience comme parents et adultes, qui oublions l'importance du jeu. Au théâtre, j'aime voir des enfants côtoyer des grands-parents. Mettre en scène des personnes aux âges et aux corps différents – pas seulement la génération des 20-30 ans – qui font du cirque m'inspire. » Sarah Elkashef ajoute : « Nous voulons inclure différentes générations parce que nous avons tous les trois une famille et voulons passer le plus de temps possible avec elle pendant une création. »

L'ENFANCE DANS L'ART

Qu'en est-il de la création avec un enfant ? « Nous avons considéré Loke comme un collaborateur avec une voix égale à celle des adultes, répond Elkashef. Ne pas dépasser deux heures par séance de travail a permis qu'il demeure aussi motivé que nous. Nous avons adopté une attitude ouverte et ludique pour voir comment les éléments de la pièce s'articuleraient. Créer un espace de travail qui s'harmonise avec la vie de famille donne du carburant et de l'inspiration. Le plus excitant est de voir évoluer les diverses disciplines en même temps que la fluidité du spectacle. La logistique pour que tout se tienne est considérable et doit être imperceptible ; il faut diriger un enfant dans ce contexte et le

soutenir émotionnellement. La création d'un spectacle de cirque dans une perspective théâtrale demande de considérer les répercussions de chaque ajustement. Marier ces deux arts demande de la précision. »

Certains des metteurs en scène avec qui Krin Haglund a travaillé construisent leurs œuvres avec la collaboration des interprètes : « Comme je l'ai expérimenté avec Daniele Finzi Pasca, Gypsy Snider et Shana Carroll, je veux que Loke sente que la pièce est aussi la sienne. Il s'adapte facilement et il a apporté ses idées aux improvisations, des choses auxquelles nous n'aurions jamais pensé. Travailler avec cet enfant au bagage déjà considérable est un cadeau. »

Le jeune Loke est bien conscient de la somme de travail dans cette production. Les exigences du cirque s'ajoutant à celles du jeu et des marionnettes, cela fait beaucoup d'actions et d'informations à assimiler pour un enfant, partenaire de trois adultes professionnels de surcroît. « Comme adultes, nous désirons faciliter les choses, dit Krin Haglund, nous vivons aussi un processus d'apprentissage dans une création. Nous avons constaté que si nous fixons une chose et la changeons ensuite, ça peut être difficile pour un enfant. Maintenant, nous affinons une action au lieu de la changer. Au début, Loke avait 6 ans et maintenant il en a presque 9. Nous avons commencé à répéter son rôle avec sa sœur Talia, comme nous le ferons peut-être un jour avec ma fille Percy... » La directrice artistique du Radiant Créatif a aussi demandé à son aîné s'il voulait faire du cirque avec elle. Il a répondu : « Non maman, je veux faire les éclairages. » ●

Détentrice d'une maîtrise en art dramatique, **Françoise Boudreault** fréquente le cirque depuis une vingtaine d'années comme journaliste, rédactrice, enseignante ou animatrice. Elle a été coordonnatrice au développement professionnel pour En Piste, le regroupement national des arts du cirque.

1. Présenté sous chapiteau à la Tohu pendant Montréal Complètement Cirque 2017.