

PRIX  
MARTIN ELI WEIL  
PRIZE

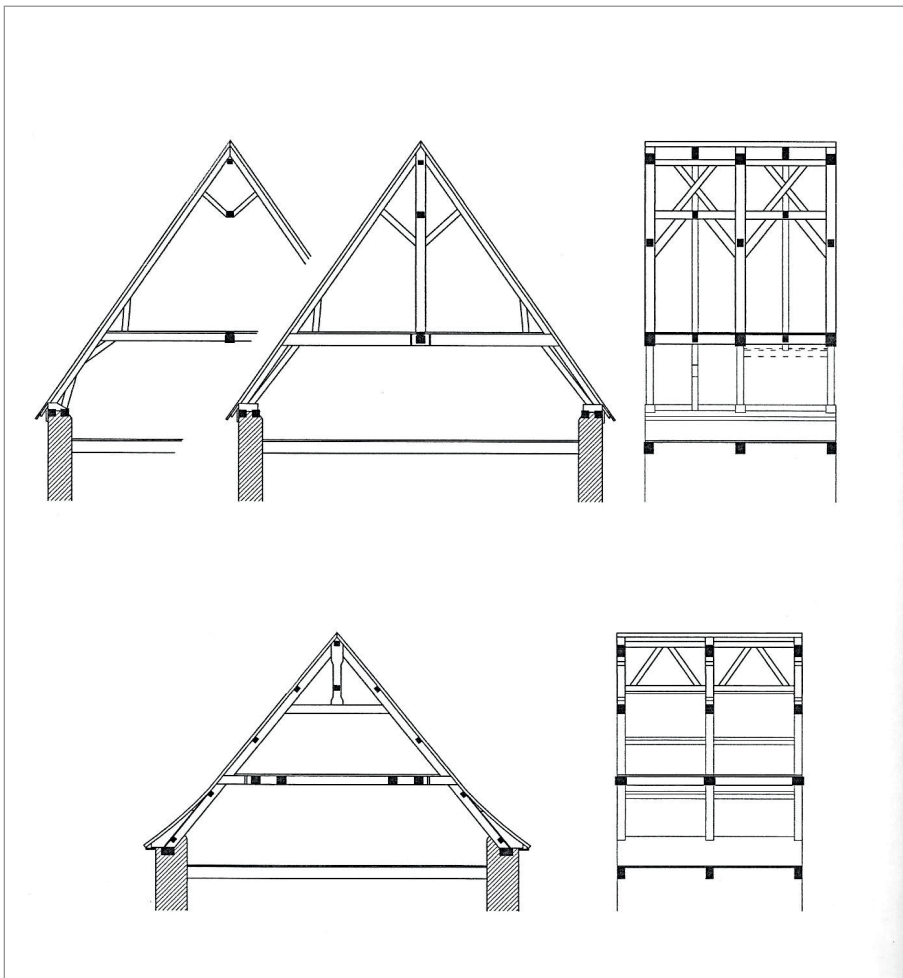
## TENDANCES RÉGIONALES DANS LA CHARPENTE DES DÉBUTS DE L'ARCHITECTURE RÉSIDEN- TIELLE AU QUÉBEC (1650-1850)

FRÉDÉRIK GUÉRIN est candidat au doctorat en histoire de l'art en cotutelle à l'Université du Québec à Montréal et à l'École pratique des hautes études (Paris). Sa thèse porte sur les transformations de l'architecture domestique à Québec entre 1655 et 1755. Son mémoire de maîtrise, déposé à l'Université Laval (Québec) en 2018, portait quant à lui sur le rôle de la charpente dans l'architecture résidentielle au Québec entre 1650 et 1850. Le présent article en est issu.

> FRÉDÉRIK GUÉRIN

Premier apport permanent de l'architecture européenne sur les rives du Saint-Laurent, les maisons d'inspiration française, qui essaient du dix-septième au dix-neuvième siècle, sont encore aujourd'hui, malgré les ravages du temps, une composante essentielle de l'environnement bâti québécois. Bien que de nos jours la valeur historique de ces maisons soit reconnue et qu'elles soient en bonne partie protégées, elles demeurent encore largement méconnues à plusieurs égards, à commencer par celui de la charpente, héritage d'un savoir-faire dont les premiers développements remontent à plusieurs siècles auparavant en France. Dans cette charpenterie « à la française<sup>1</sup> », il s'est établi avec le temps et en réponse à divers problèmes une série d'innovations formelles qui se sont transformées en autant de types pour l'organisation des structures de toitures. Dans l'Hexagone, tout particulièrement dans la partie septentrionale, le comble a acquis pour plusieurs raisons historiques et sociologiques une importance considérable, au point de devenir un élément constitutif et structurant du bâtiment<sup>2</sup>.

Par ailleurs, les recherches sur la charpente préindustrielle française et belge ont considérablement gagné en profondeur et en exactitude depuis le début des années 2000, notamment grâce aux apports de la dendrochronologie<sup>3</sup> dans le cadre de travaux menés surtout par l'équipe de l'historien de l'art et archéologue belge Patrick Hoffsummer<sup>4</sup>. En se basant sur les formes de représentations traditionnelles de telles structures, ce dernier a également construit une laborieuse, mais efficace méthodologie



ILL. 1. COUPES TRANSVERSALES ET LONGITUDINALES DE LA MAISON SAINT-GABRIEL ET DU MANOIR MAUVIDE-GENEST. | FRÉDÉRIK GUÉRIN, 2018.