

F. Philippe Reid, *Le monde selon Edward Ellice. Un maître de ficelles à l'oeuvre au Bas-Canada*, Québec, F.P. Reid éditeur, 2017, 102 pages

Éric Bédard

Volume 12, numéro 2, printemps 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87860ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

1911-9372 (imprimé)

1929-5561 (numérique)

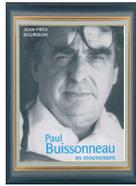
[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

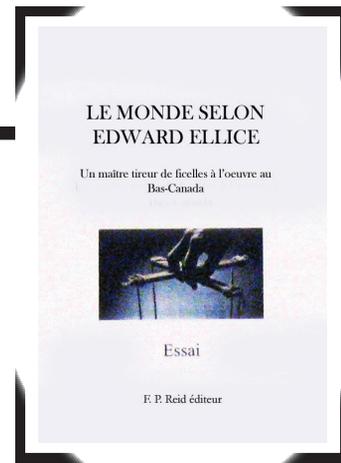
Bédard, É. (2018). Compte rendu de [F. Philippe Reid, *Le monde selon Edward Ellice. Un maître de ficelles à l'oeuvre au Bas-Canada*, Québec, F.P. Reid éditeur, 2017, 102 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 12(2), 26–26.

## PAUL BUISSONNEAU...

suite de la page 25



Les tranches du récit sont entrecoupées de reprises des trente-six voix plutôt convergentes du chœur comme en une spirale qui fait plusieurs fois le tour des passions, des talents et des angoisses de Buissonneau dans notre société. C'est une construction littéraire savante et très efficace. Ces tableaux mettent trois registres en relation. Tout d'abord, le livre dessine la trajectoire de la vie de Buissonneau. On voit un homme marqué par son enfance difficile et triste. On montre les audaces et les craintes qu'il a conservées, sans effacer les rugosités explosives de ses comportements. Le second registre qui est visité et revisité en plusieurs lieux du récit, c'est l'émigration qui avait fait de Buissonneau quelqu'un d'intérieur/extérieur en France autant qu'au Québec. C'est une question complexe et fort intéressante qui le plaçait entre deux chaises et lui permettait de voir les failles et fissures dans le discours de part et d'autre de l'Atlantique. «Paul gueulait tout le temps. Contre les Français (rire). Je lui disais "Crisse, Paul, t'es français! T'es pareil comme eux autres"» (Yvon Deschamps, p. 124). Et lui-même: «J'ai toujours contre la France un certain ressentiment. J'ai vu mon père en baver, mes frères revenir blessés de guerre, ma mère se tuer au boulot» (p. 79). Mais aussi, ce qu'en pense Lorraine Pinal: «Les comédiens adoraient travailler avec lui, même s'il lui arrivait d'être un tyran. Il arrivait d'ailleurs avec sa culture française et, en même temps, il était un vrai Québécois, plus que nous [...]» (p. 196). Le troisième registre est celui des productions dramatiques, depuis son *Piccolo* et sa *Roulotte* jusqu'aux grandes entreprises du Quat'sous dont il abandonne la direction en novembre 1983. C'est évidemment l'aspect le mieux connu de sa carrière. Retenons que ce livre est une réussite qui dépasse la figure individuelle de Paul Buissonneau. ❖



F. PHILIPPE REID

**LE MONDE SELON EDWARD ELLICE.  
UN MAÎTRE DE FICELLES À L'ŒUVRE AU  
BAS-CANADA**

Québec, F.P. Reid éditeur, 2017, 102 pages

En 2008, Philippe Reid avait publié *Le regard de l'autre* (L'instant même), une étude sociologique sur l'émergence d'une conscience nationale dans le Québec du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Inspiré par les travaux de Fernand Dumont sur les «idéologies», l'ouvrage montrait une connaissance très fine du *Canadien* d'Étienne Parent et de l'œuvre de François-Xavier Garneau. Le nouveau livre de Reid se présente comme un essai d'histoire sur «l'extraordinaire influence» (p. 3) d'Edward Ellice (1783-1863) qui serait à l'origine du rapport Durham et de l'Acte d'Union de 1840.

Fils d'un riche marchand de fourrures, grand propriétaire terrien, proche des whigs britanniques par ses liens familiaux, Ellice, avec une bourgeoisie émergente, se serait activé en coulisses pour servir ses intérêts commerciaux et planifier, avec l'aide d'Adam Thom – présenté comme son homme –, un grand dessein impérialiste et civilisationnel. La démonstration de Reid se fonde pour l'essentiel sur des sources fiables glanées sur internet, notamment les entrées du *Dictionnaire biographique du Canada*. En 100 pages, il développe des vues amples sur le développement de l'Empire britannique, l'importance de la canalisation du Saint-Laurent et des Grands Lacs, l'idéologie des whigs anglais, etc. Un essai ambitieux et éclairant.

Éric Bédard



# L'Action nationale 1917-2017

La stature pour mener un siècle  
de combats et la détermination  
de continuer!