

L'autre parole

Jean Royer

Numéro 156, automne 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93426ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les écrits de l'Académie des lettres du Québec

ISSN

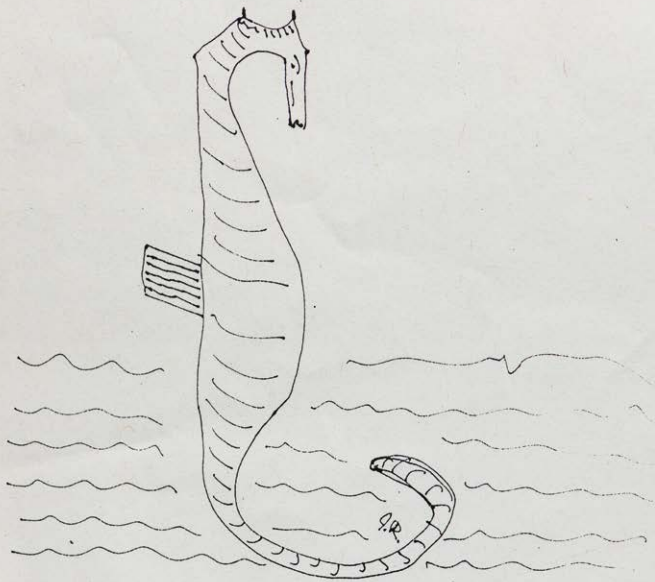
1200-7935 (imprimé)

2371-3445 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Royer, J. (2019). L'autre parole. *Les écrits*, (156), 92–99.



JEAN ROYER

L'AUTRE PAROLE

EXTRAIT DE MON CŒUR ACOUPHÈNE

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS DU NOROÎT

Nous parlerons comme on écrit

France Théoret

«J'étais une seule», dit la première,
sujet à part entière de sa vie, son âme
d'enfant ayant été un «pays de peur».
L'écriture est une «seconde naissance»,
annonce une autre poète devant le «mystère
de la parole»: «Les trois coups de la création
du monde sonnèrent à nos oreilles, rendus
pareils aux battements de notre sang.»

-

Citations:

Isabelle Legris, Anne Hébert.

«Ce que j'écris est féministe», s'insurge
celle qui assume le féminin et manifeste
«le droit, le désir, la volonté d'habiter» ses mots :
«Homme, mâle amant, où est ton cœur,
sur quel chantage millénaire
réclamer ce qu'il n'y a pas en toi.»
«Une langue rouge / tant d'éclats de femme/
ont brûlé de cruautés», mais la réconciliation
s'accomplira par le Nous : «Demain/
Une civilisation / D'ailer / Au soleil»,
prédira une «femme des pardons, femme des
tolérances et fertile», puisque le poème enfin
lui appartient dans sa voix et son identité.

-
Citations :

France Théoret, Cécile Cloutier, Micheline Sainte-Marie.

Mais quelle femme serait dupe? Lucide,
«Reprendre le sens du départ / du vif
situant le rouge à l'origine. Je m'inscris»,
lance celle qui veille sur la mémoire
au présent des combats «dans l'intégrale
peau de pensée». L'endeuillée est saisie
par «l'angle noir de la joie»: «l'alphabet
à l'état de plaisir //de dos, de face / elle s'en fout,
soliloque haut la beauté // même obscure / la
mélancolie l'enchanté.» La guerrière reste à l'affût,
«princesse des eaux noires», elle pressent tout:
«il est un jour où la fragilité épuisée prendra les armes
pour seulement défendre son intimité.»

-
Citations:

Nicole Brossard, Denise Desautels, Carole David, Josée Yvon.

«La vie privée est politique»,
déclarent des femmes de parole.

La liberté des thèmes
appartient à chacune.

Amours – passion et tendresse,
érotisme et sexualités.

Douleurs du manque-à-être,
de la perte et du destin.

Beauté, joie et mélancolie –
le féminin comme art poétique.

«Les poèmes aussi ont des pouvoirs
quand on sait s’y prendre.»

-

Citation :
Geneviève Amyot.

La passion apprend de ses défaites.
« Comment aimer sans tuer l'autre
en soi ? » interroge celle qui explore
le lieu même des amants, du « creux
cruauté » jusqu'à l'orée de la tendresse.
Offrande, entière présence, dialogue :
« Dis-moi qui je suis quand je te dis
que je suis là. » Le sentiment amoureux
inaugure les gestes du quotidien.

-
Citations :
Danielle Fournier.

L'érotisme, est-ce rumeur de la durée
des corps ? Et le baiser, « une plainte
un doux râle où le corps se disperse
quand plus rien de nous ne l'épargne » ?
Dans la rencontre, l'angoisse sous-tend
le désir. « Viens, / colle ton ventre sur
le mien pour que cela continue. »

-
Citations :

Louise Dupré, Louise Warren.

Mais aimer n'est pas que beauté
quand les chaînes forcent l'étreinte.
« Corset de fer / glacière / vrille de sang
chaud / enroulement/ ... » Les ravages
du machisme seront éventés: « les femmes
fatales ont le cœur tendre... » L'affection
trouvera sa lumière chez *l'Énamourée*: « et
ma tête qui n'a pas raison d'être / s'enfouit
au creux des espaces / coiffée de l'alizé /
tenant ton cou fragile... » L'amour devient
un viatique pour la suite du voyage: « je reste
à côté de toi / non dans ton ombre / mais dans
ta clarté / qui ressemble à la mienne / pendant que
s'endorment des souvenirs / qui avaient terni la vie. »

-
Citations:
Sabine Poulin.