

## Liaison

# Théâtre-vision : Bilan d'une première expérience

---

Volume 3, numéro 12, octobre 1980

URI : [id.erudit.org/iderudit/43791ac](http://id.erudit.org/iderudit/43791ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN 0227-227X (imprimé)  
1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer cet article

(1980). Théâtre-vision : Bilan d'une première expérience.  
*Liaison*, 3(12), 19–19.

---

Tous droits réservés © Théâtre Action, 1980

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

Puis, l'homme se met à écrire des observations dans un cahier, toujours afin "d'en savoir plus", et il invente désormais "ce qu'ils se racontent" en faisant des hypothèses sur le dialogue qui s'établit de l'autre côté, puisque la fenêtre, si elle rend le visuel, ne rend pas la parole.

Tranquillement, l'homme devient aliéné à sa manie... il délaisse son quotidien pour se consacrer uniquement à sa passion. Puis, un matin, oh désespoir!, les jeunes déménagent... Il n'est donc plus possible pour lui de se consacrer à sa petite activité. Sa vie semble perdre son sens.

Pierre Vallée, dans ce film, explore un phénomène: il établit la progression possible du comportement normal d'un individu à un comportement "voyeur". À la fin du film, le voyeurisme demeure un phénomène problématique. Est-ce par envie que notre homme s'adonne au voyeurisme? Envie de leur façon de vivre? de leur jeunesse? de leur amour? Par curiosité? Et quelle curiosité? La vie dans la ville y est-elle pour quelque chose? Peut-être. Dans le fond, n'est-on pas tous un peu "voyeur"?

Une chose est certaine: le voyeurisme est une communication à sens unique; celui qui regarde n'admet pas être vu, la fenêtre servant ici d'écran à toute communication à double sens.

Ce film est important pour la Régionalisation parce qu'il est bien fait et rend évident un problème social: l'incapacité à briser son propre isolement pour satisfaire la curiosité que suscite l'autre, tout autre.

*François Gilbert*

COMMUNIQUÉ.COMMUNIQUÉ.

# THÉÂTRE- VISION

## Bilan d'une première expérience

Sur les six scénarios réalisés dans le cadre du projet Théâtre-Vision, un seul sera finalement mis en production immédiatement. Il s'agit du scénario de Pierre Albert, **Le départ 89**, qui traite des difficultés à survivre dans le nord de l'Ontario et de l'exode qu'impose aux générations montantes la raréfaction des emplois dans la région. Ce scénario sera produit par l'OTEO, qui projette l'avoir réalisé en mars 1981.

Quant aux cinq autres scénarios qui ne pourront être produits, soit pour des questions budgétaires, soit pour des problèmes d'adaptation, ils seront remis à leurs auteurs aux fins d'être retravaillés ou diffusés par d'autres circuits, les deux producteurs s'engageant à libérer en totalité ou en partie les droits qu'ils ont acquis dans la réalisation du projet.

C'est ce qui a été décidé le 29 septembre dernier dans une réunion d'évaluation faisant participer les six auteurs-scénaristes, Pierre Albert, Hélène Guillot, Pierre Pelletier, François Reeves, André Roy et Mariette Théberge, ainsi que les trois organismes, ONF, OTEO et Théâtre-Action, impliqués dans le projet Théâtre-Vision.

On se souviendra que le projet, né en automne 1979, avait débuté par un concours de synopsis suscitant la participation de vingt-deux jeunes auteurs franco-ontariens. Sur tous ces synopsis, six avaient été retenus pour être scénarisés, soit pour la télévision (OTEO), soit pour le cinéma (ONF), offrant ainsi à leurs auteurs une expérience pratique de scénarisation avec l'assistance d'un scénariste-conseil spécialisé dans l'un des deux médiums. Remis dans leur version finale vers la fin du mois de juillet, les six scénarios ont fait l'objet de plusieurs lectures conduisant aux décisions exprimées par l'ONF et l'OTEO lors de la réunion du 29 septembre.

Ce résultat peut évidemment décevoir, en raison des attentes créées par le projet, et compte tenu qu'une production ne permettra d'employer qu'un nombre limité de personnes parmi toutes celles ayant été intéressées au projet (et en particulier les comédiens et les comédiennes). Néanmoins, considéré comme une première, Théâtre-Vision aura déjà créé un mouvement que les trois organismes-initiateurs comptent bien prolonger en mettant sur pied un Théâtre-Vision (2) qui pourrait profiter de l'expérience acquise.

Quant aux auditions réalisées au printemps dernier, elles forment une banque-vidéo extrêmement précieuse (de plus de soixante-quinze comédiens et comédiennes) qui dépasse le cadre du projet Théâtre-Vision et qui devraient déjà servir aux réalisateurs de l'ONF et de l'OTEO ainsi qu'aux metteurs en scène de théâtre pour effectuer la distribution de leurs prochaines productions.

Renseignements:

THÉÂTRE-ACTION

Marc Haentjens, (613) 236-3133

les arts graphiques

turbovoise

(819) 771-9185