Document généré le 20 avr. 2024 01:19

Liaison

En présence

Numéro 15, avril 1981

URI : https://id.erudit.org/iderudit/43921ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1981). En présence. *Liaison*, (15), 38–39.

Tous droits réservés © Théâtre Action, 1981

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

en présence

Théâtre

A Vanier, le Théâtre d'la Corvée, en co-production avec, à Rockland, le Théâtre d'la Vieille 17, présentent **La mesure humaine**, un texte de Paul Doucet, mise en scène de Brigitte Haentjens. En tournée provinciale jusqu'en juin.
Renseignements : Jacques Jolicoeur, (613) 749-3631 ou Robert Bellefeuille, (613) 446-5225

A Sudbury, le Théâtre du Nouvel-Ontario prépare une pièce pour enfants, **Le chat d'Etienne**, un texte de André Roy. En tournée dans le nord durant le mois de mai.
Renseignements : Yvan Rancourt, (705) 675-5606

Toujours à Sudbury, le Théâtre du Nouvel-Ontario prépare un mini-festival étudiant qui se déroulera à la Slague des 6 au 9 mai. 4 spectacles étudiants y seront présentés :

- de McDonald-Cartier, la troupe étudiante Les Draveurs monte une création collective **J'suis in love.**

- de Rayside, la troupe étudiante monte une création collective **Free Game**, l'histoire d'un jeune qui cherche à s'orienter dans la société et qui compare ses chances de réussir à une « free game » gagnée au « pin ball ».

- à Franco-Jeunesse, la troupe étudiante, sous la direction de Kim Cholette, monte **Les murs de nos villages**, une création collective du Théâtre d'la Vieille 17.

- finalement, les Franco-Fous, une troupe étudiante-communautaire nous préparent une surprise. . .

Renseignements : Yvan Rancourt, (705) 675-5605

A Timmins, l'Art en barre, une troupe communautaire, produit actuellement trois spectacles : **A toi pour toujours, ta Marie Lou**, de Michel Tremblay monté par un groupe d'adultes; **Jeans**, une création collective avec chansons et danses monté par des adolescents, ainsi qu'une deuxième création montée par des enfants et des adolescents, à laquelle on n'a pas encore trouvé de nom. Les productions seront prêtes en mai ou en septembre. Le problème majeur : des locaux de travail pour tout ce monde!
Renseignements : Marc Trudel, (705) 264-4727

A New Liskeard, Tri-Angle monte, elle aussi, **A toi pour toujours, ta Marie Lou**, de Michel Tremblay. Le spectacle sera prêt à la fin avril. Depuis le 14 janvier 1981, Tri-Angle est une « vraie » troupe soit un organisme à but non-lucratif avec un budget et un conseil d'administration. On parle déjà d'un projet d'été.
Renseignements : Joëlle Roy, (705) 647-6105

A Hearst, l'Exit présentait sa première création collective, **Un coup manqué** lors de la Grande Débâcle, le 12 mars dernier. Une deuxième représentation eut lieu le 15 mars pour la population de Hearst et les environs. Tout semble indiquer que L'Exit amorcera une deuxième production dès avril. Possiblement un spectacle pour enfants.

Les troupes du Tri-Angle et de L'Exit rêvent d'organiser un échange : Hearst irait d'abord jouer à New Liskeard puis ce serait le tour de New Liskeard de venir à Hearst. En mai. Reste à trouver l'argent, l'autobus, le logement et le courage. Môman!

RUMEURS : quelques artistes effervescents de Hearst illuminent l'idée de donner naissance à une troupe de théâtre professionnel à vocation communautaire, à vocabulaire régionaliste et à caractère punk surréaliste. Avis aux intéressés.
Renseignements : Paulette ou Michel (705) 362-5072.

De retour à Ottawa, Le Théâtre du Cabano, en co-production avec Le Bulldozer de l'Est, monte présentement une création collective, **C'est quoi le but?**, qui traite des problèmes, des déceptions, des réconforts qui constituent et construisent un jeune théâtre fort et vivant. Le spectacle sera prêt vers le mois de mai.
Renseignements : Pierre Alain Rodier (613) 746-4767 ou Marie-Thé Morin (613) 731-8866

A Plantagenet, c'est au tour des « adultes » du P'tit Matin de nous préparer un spectacle. Il s'agit de **La Coupe Stainless** de Jean Barbeau, que nous pourrons voir bientôt.
Renseignements : Daniel Meloche (613) 673-4747

Et, a Hawkesbury, le Théâtre de l'Attache présente actuellement **Une brosse** de Jean Barbeau.
Renseignements : Daniel Dicaire, (613) 632-9555

Cinéma

A l'ONF/Régionalisation-Ontario, du côté de la production, c'est tranquille présentement. Ce qui bouge, cependant, c'est du côté de la **distribution**. Faut dire qu'il était grand temps, depuis qu'on sait que les films — nos films — ont le don de traîner sur les tablettes. On ne peut que souligner l'initiative, surtout qu'à l'ONF, y'a plein de trésors à voir, des beaux—bons films, autant des documentaires que des films de fiction, d'animation. . . venant d'ici, de l'Acadie, de l'Ouest et évidemment, du Québec. . . et traitant d'une variété de sujets intéressants. L'ONF met à la disposition des intéressés un catalogue des films disponibles. Profitez-en, le service est gratuit.
En Ontario, il y a trois centres de distribution :

- Toronto, responsable Alain Poirier, (416) 369-4110
- Ottawa, responsable Léo Beaulieu, (613) 992-7542
- North Bay, responsable Clovis Rousseau, (705) 472-4740

EDITION PUBLICATIONS

A Sudbury, une nouvelle maison d'édition semble vouloir pousser, celle-là issue et initiée par des étudiants de l'Universite Laurentienne.

Ses objectifs, publier des textes littéraires, poétiques, des étudiants d'université. Ils nous offrent déjà un premier recueil, **La Souche**, qui contient des poèmes et des nouvelles de cinq étudiants de l'Université Laurentienne. C'est à lire!
Renseignements : Daniel Cayen (705) 675-3170.

Aux Editions Prise de Parole, au moins deux livres à paraître :

- un recueil de poèmes de Jean-Marc Dalpé, que nous n'avons plus à vous présenter;
- **La Tante**, une pièce de Robert Marinier qui a été montée au Théâtre du Nouvel-Ontario l'automne dernier et qui fut un grand succès. Le lancement du livre est prévu lors du 8e festival de théâtre franco-ontarien, à Ottawa, à la fin juin.

Renseignements : Gaston Tremblay, (705) 675-6491

Vient de paraître, aux Editions Québec/Amérique, **Faut pas s'laisser faire**, une pièce pour enfants de Reiner Lücker et Volker Ludwig, adaptation d'Odette Gagnon.
Renseignements : Montréal, (514) 288-2371

ARTS VISUELS

Dans l'est, à la Galerie Educative de l'Ecole secondaire de Hawkesbury, du 17 au 29 mai, une exposition de peintures de Richard Lachapelle (dont on vous parle dans ces pages) intitulée **Rétrospective 1971-1981**. Vernissage le 17 mai, à 19 heures.

A NE PAS MANQUER... ÇA S'EN VIENT.... A NE PAS MANQUER.... ÇA S'EN VIENT

DIVERS

- le **festival franco-ontarien**, chanson, musique, bière, clowns, kiosques, à Ottawa, dans le parc de la Confédération, angle Laurier et Elgin, du 17 au 23 juin 1981.

- et, le festival de théâtre franco-ontarien, cette année surnommé **Théâtre en ville**, qui se déroulera à Ottawa, du 27 juin au 4 juillet 1981. On vous en parle ailleurs dans ces pages. . .
Renseignements : Théâtre-Action, (613) 235-8838

- tant qu'à parler festivals, commencer à se préparer pour le **Festival Boréal**, une fin de semaine musique, ateliers, plein air, dans un site enchanteur de la ville de Sudbury. Devrait avoir lieu en juillet.

- une **journée du livre dans l'est ontarien**, qui aura lieu mardi le 14 mai et se déroulera simultanément dans cinq villes : Alexandria, Casselman, Cornwall, Hawksbury et Vanier. Au cours de cette journée, il y aura une exposition de livres et, en soirée, un buffet-causerie avec un écrivain connu. Pour la réalisation de ce projet, le Regroupement culturel franco-ontarien de l'Est travaille en collaboration avec les organismes locaux ainsi que la Fédération des bibliothèques de l'Est ontarien.
Renseignements : François Laliberté, (613) 235-3430

- et finalement, il y aura une série d'audiences publiques à travers le Canada, entre avril et juillet 1981, sur les arts et la culture au Canada. C'est dans le cadre de la consultation qu'effectue présentement un Comité d'étude de la politique culturelle fédérale, qui a pour mandat de repenser la politique fédérale en matière de culture. Renseignements sur le comité, sur l'horaire des audiences publiques : Ottawa, (613) 996-3901

POUR TERMINER, un rappel :

- nos collaborateurs régionaux sont à votre disposition et s'occupent d'acheminer à Liaison les activités qui se passent, que vous préparez, dans votre coin de pays.

pour le nord, Paulette Gagnon, à Hearst (705) 362-5072
pour le centre, Céline Perron, à Sudbury, (705) 674-9214
pour le sud, Chantal Cholette, à Penetanguishene (705) 549-3116
pour l'est, Robert Bellefeuille, à Rockland (613) 446-5225

Stage de création théâtre Eté '81

Du 6 juillet au 30 août à Rockland, Théâtre-Action offre aux jeunes comédiens franco-ontariens l'opportunité de vivre une expérience unique de création théâtrale animée par Yves-Eric Marier, formé à l'école Jacques Lecoq de Paris et présentement professeur au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec, et Robert Bellefeuille, membre du Théâtre d'la Vieille 17.

Le stage conçu pour répondre aux besoins du jeune théâtre de chez nous se divise en deux périodes soit des ateliers pratiques portant sur le travail du masque neutre, la pantomime blanche, la Comédia Del'Arte, les techniques d'improvisation et une période de création qui s'acheminera jusqu'à la présentation publique du travail accompli.

Les personnes intéressées sont priées de s'inscrire avant le 1er mai à une fin de semaine d'auditions avec les animateurs qui aura lieu à la mi-mai. A la suite de cette session, un sélectionnement définitif des participants au stage sera fixé.

Ce stage est ouvert à une douzaine de participants. L'inscription est gratuite, compte-tenu que les participants devront assurer eux-même leurs repas et leur hébergement (quoique nous entreprenons des démarches pour assurer un accueil sur place).

Jean Marc Dalpé
Pierre Beaulne