Document généré le 23 avr. 2024 22:05

Liaison

Du théâtre sans masque

Françoise Viau-Brunet

Numéro 21, avril–mai 1982

La culture des femmes

URI : https://id.erudit.org/iderudit/43763ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Viau-Brunet, F. (1982). Du théâtre sans masque. *Liaison*, (21), 15–15.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Du théâtre sans masque

par Françoise Viau Brunet

Approchez-vous mesdames, le spectacle va commencer.

Avez-vous déjà pensé vous présenter en spectacle?

Vous avez le goût d'être une personne autre que vous même, vous offrir la chance de prendre un caractère autre que le vôtre, de vous fabriquer une famille et même, d'aller jusqu'à imaginer posséder un emploi cadre! Et bien, mesdames, le théâtre communautaire vous offre ça et beaucoup plus encore.

Le théâtre communautaire est une formation par son application personnelle et par le groupe de travail.

La formation est une relâche de son moi. Combien de fois avez-vous eu le goût de crier votre frustration à plein poumons. Eh bien oui, le premier exercice de base c'est apprendre à crier tout ce que vous pouvez. Cet exercice a pour but de libérer des petites et grandes frustrations de la vie de tous les jours. Il y a également des exercices physiques afin de détendre le corps.

Après une détente de l'esprit et du corps, vous êtes prêtes à faire des improvisations. Les impros (terme de théâtre) sont des situations où vous, mesdames, avez la chance de dire ce qui vous passe par la tête sur une situation donnée.

Un exemple d'une impro: vous êtes serveuse dans un restaurant depuis 15 ans, la toute jeune serveuse est toute emballée par son métier. Vous vous rencontrez toutes les deux au café. Comment envisageriez-vous la conversation. Je vous suggère de l'essayer devant votre miroir ou avec une amie.

Après les impros il suffit de définir le sujet de la pièce et voilà, finalement, le temps d'écrire.

Vous allez me dire, je ne sais pas composer, je ne l'ai jamais fait, c'est pas possible que je vais participer à une création.

Oui mesdames, vous êtes en famille avec d'autres femmes où toutes s'ouvrent à la création.

Cette nouvelle famille est le noeud le plus important dans une création collective.

> "Ce qui est sensationnel, c'est le partage et l'égalité qui nous unit... Une accolade, un applaudissement, ça fait partie de nos rencontres."

Vous développez des amitiés qui sont souvent avec des connaissances de votre communauté. Ces amitiés, par la suite, lorsque vous vous rencontrez, vous font vivre le théâtre. Vous allez même pousser des impros dans vos rencontres sociales.

Pour ma part, je fais du théâtre communautaire avec sept femmes de 14 à 40 ans, pleines de vie et d'idées.

Ce qui est sensationnel, c'est le partage et l'égalité qui nous unit. Aucune d'entre nous ne veut se prouver meilleure ou rivaliser avec les autres. Une accolade, un applaudissement, franchement bien dit, ça fait partie de nos rencontres. C'est une communion d'idée et je me dis "Mon Dieu on a des idées même que je pensais pas en avoir autant".

Chacune d'entre nous joue un rôle que nous nous sommes écrit.

Un voyage organisé c'est quoi? Et bien, nous sommes sept à partir pour mille et une raison.

Joëlle veut redéfinir son amour pour Louis; Christine, pour sa part, gagne le concours de voyage au dos d'une boîte de corn flakes; Gertrude veut un nombril noir et un petit homme, Elizabeth et Laura y participent pour un voyage éducatif; Yvonne c'est son emploi cadre qui l'envoie; et, dernière mais pas moindre, Louisette a son voyage, des vacances, des vacances, ça presse.

Dans la vie de tous les jours, ce n'est pas ce que l'on vit.

Toute l'équipe attend le mardi avec impatience et durant cette attente on pond de nouvelles idées.

Pourquoi a-t-on décidé de faire du théâtre? Là encore les raisons sont très différentes et multiples:

"Ça commencé comme une blague".
"Ça fait longtemps que j'y pense".
"Pour me dégêner".
"Pour sortir de la maison mais faire quelque chose de constructif et d'enrichissant".
"Je voulais prendre un cours, pas tricoter".
"Changer la forme de mes sorties en faisant quelque chose pour moi".

Combien d'autres raisons vous pouvez trouver pour vos besoins personnels.

Cette expérience n'est pas encore terminée; le soir de la première, nous aurons sûrement le trac mais notre famille théâtrale (femmes responsables des costumes, décors, éclairages) se tiendra les coudes serrés afin de vivre l'expérience à son apogée.

J'aurais aimé vous transmettre tous ce que le théâtre m'a apporté et va m'apporter. La meilleure façon pour vous toutes c'est de le découvrir par vous-même! Essayez mesdames, et découvrez un monde de détente où vous êtes la vedette...sans masque.

C'est une expérience totale que je vous propose. ★