

La Souche repousse

Daniel Marchildon

Numéro 24, octobre–novembre 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/44076ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Marchildon, D. (1982). Compte rendu de [La Souche repousse]. *Liaison*, (24), 41–41.

La Souche repousse

par Daniel Marchildon

On a assuré *La Relève* à l'Université Laurentienne de Sudbury honorablement, bien que pas de façon extraordinaire. Ce texte, *La Relève*, paru pendant l'été, tombe plus dans la catégorie revue littéraire que recueil de poèmes. Si l'on tient compte de cette qualification, il mérite quelques louanges.

La Relève, deuxième numéro de la collection *La Souche* (titre de la première revue, l'année dernière) se voulait un forum pour la création littéraire étudiante non professionnelle. Il paraît que les collaborateurs s'avéraient un peu rares cette année.

Le résultat, prévisible quand on rassemble des textes sans thématique particulière: un assemblage fort hétéroclite de cinq écrivain(e)s.

D'abord, les six poèmes d'André Milaine-Brault, de North Bay, utilisent une forme tantôt traditionnelle, tantôt innovatrice. Ils se lisent bien même si les messages et les images n'inspirent rien de très nouveau.

Michel Dallaire, poète déjà connu à *Prise de Parole* (*Regards dans l'eau*) et originaire de Hawkesbury, déçoit un peu avec une courte nouvelle qui ne communique qu'une espèce d'ennui un peu floue.

Par contre, un style sautillant nous accueille dans la section réservée à Mireille Groleau. Les huit poèmes de l'écrivaine de Hearst n'engagent le lecteur dans aucune méditation philosophique ou visuelle, mais *Le chant de mes souvenirs* se distingue par son mélange de prose et de poésie.

Les deux dernières parties appartiennent à deux auteures de Lafontaine. En premier lieu, Micheline Marchand nous dévoile une poésie plus personnelle relativement aux autres, qui puise sa richesse à l'intérieur d'une variété de styles. Parmi ces paroles dures, concrètes, on relève maintes contradictions de la vie. La moitié des six poèmes proclament: ces vers incitent, harangent.



Enfin, Marie-Thérèse Maurice aborde, dans ses huit textes parfois teintés de cynisme: la pureté de l'enfance, le dépérissement de notre environnement physique et humain, mais surtout l'amour. Encore une fois, rien de très neuf, mais la poésie enchanteresse remonte aux tripes. Du poème éclair (quelques mots seulement) aux textes d'une page, la parole agit.

Une revue de ce genre, bien qu'elle ne soit pas "marketable", apporte une contribution non moins valable; de telles initiatives seraient souhaitables dans d'autres campus. ★

LES ILLUSTRATEURS
 C.P. 1215, Rockland, Ont. K0A 3A0 Tél. 613-446-5431
 36 Bourget, Hull, P.Q. J9A 1S1 Tél. 819-770-8512

Marcil, Lavallée & Loyer
 Comptables agréés

J. Bernard Marcil, c.a. - Serge Lavallée, c.a.
 André Loyer, c.a.

325, Dalhousie, Suite 440,
 Ottawa, Ontario K1N 7G2 Tél.: (613) 232-1593