

Le 12^e festival de Théâtre-Action **On concrétise la nouvelle orientation**

Dominique Millette

La culture des jeunes
Numéro 36, automne 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43158ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Millette, D. (1985). Le 12^e festival de Théâtre-Action : on concrétise la nouvelle orientation. *Liaison*, (36), 21–22.

Le 12^e festival de Théâtre-Action : On concrétise la nouvelle orientation

par Dominique Millette

Les enthousiastes du théâtre auront eu leur équivalent du décathlon cette année. Le 12^e Festival provincial du théâtre franco-ontarien tenu sur le campus de l'Université d'Ottawa, du 16 au 20 mai, s'est déroulé à pas de course.

Cinq jours d'activités sans relâche ont donné de quoi faire perdre haleine aux festivaliers assidus : course au trésor, ateliers divers, neuf spectacles, un panel et l'assemblée générale de Théâtre-Action.

On ressentait une absence de thème, de direction, tel que souligné par le comédien Luc Thériault lors de l'évaluation finale. Cependant, « la diversité du Festival a créé une diversité d'attentes, » précisait Ethel Côté de Théâtre-Action.

L'absence de foyer géographique parmi les divers édifices du campus où se déroulaient les ateliers et spectacles reflétait la décentralisation des idées. On avait désigné comme lieu de rencontre le carrefour théâtral et ses kiosques d'information sur la Promenade du Centre universitaire, mais sans succès. Peu de gens s'en sont aperçus.

Par contre, les « scouts » Belette Incrédule et Bison Affamé, joués par deux comédiens afin d'orienter la centaine de participants inscrits au Festival, ont donné une certaine continuité aux activités. A chaque tournant, ils étaient à portée de voix pour divertir et guider les festivaliers vers le « bon sentier ». L'esprit inventif de leurs plaisanteries a bien amusé le public.

Les scouts se sont rendus utiles lorsqu'il s'agissait de retrouver les ateliers indiqués lors des deux premiers jours. On devait faire un choix de cinq ateliers parmi les 11 ateliers d'une durée d'une heure quart. Ces ateliers/conférences



(Photo : Jules Villemaire)

« *Barbelés Mc Pherson 1917* », interprété par la troupe « *Les méli-mélos de Kapuskasing* »

proposaient un survol d'information et de démonstrations variées à l'encontre de l'étude en profondeur qu'offraient ceux de l'an dernier. Certains s'y plaisaient; d'autres ont trouvé que c'était trop court et rapide.

L'esprit de réforme s'est surtout manifesté lors de l'Assemblée générale de Théâtre-Action (TA). Alors que certains événements semblaient manquer de direction, l'assemblée s'en est imposée une. Donnant suite aux recommandations découlant d'un rapport... rapport rédigé pour l'organisme par les Con-

sultants associés ACORD, TA s'est redéfini en tant qu'organisme de « service », abandonnant ainsi son mandat antérieur de « développement ». On cherche à offrir une meilleure formation professionnelle, tandis que l'animation passe au second plan. Comme l'expliquait Matthieu Brennan, coordonnateur général, cette réorientation vise à encourager l'auto-suffisance des troupes et comédiens pour que Théâtre-Action ne serve plus de « vache à lait ». On consacre également un poste à plein temps au lobbying extérieur.



Marc Bertrand, Luc Thériault et Eudore Belzille dans « Mort accidentelle d'un anarchiste » de Dorio Fo interprété par le Théâtre de La Corvée, Ottawa.

Les spectacles, de leur côté, ont été soigneusement choisis. Les pièces de théâtre professionnel se donnaient en soirée, celles du théâtre communautaire et étudiant en après-midi. On pouvait déceler dans certains cas un élément de recherche au niveau de la forme. Les spectacles « Les Rogers » du trio Dalpé-Marinier-Bellefeuille et « Zoom » des étudiants de l'école De La Salle à Ottawa, entre autres, avaient un caractère spontané. On a en outre importé deux spectacles du Québec, où figuraient d'une part le surréalisme et, de l'autre, la recherche multi-disciplinaire. L'idée était d'ouvrir les yeux à ce qui ne se fait pas en Ontario. La réponse des spectateurs a été enthousiaste.

La forme que prend le théâtre en Ontario français a d'ailleurs été le sujet d'un panel. On y posait la question : le comédien est-il une marionnette pour le metteur en scène? La réponse a révélé que le metteur en scène n'est plus autant le troisième œil inutile comme il y a dix ans. Cependant, les comédiens ne veulent toujours pas perdre l'esprit d'équipe qu'engendre le processus de création collective. Brigitte Haentjens, du Théâtre du Nouvel-Ontario, a exprimé le souhait de trouver cet équilibre entre l'ordre et la collaboration.

Une remise en question du sort du Festival s'est également effectuée. Le Festival devrait-il rester itinérant, alternant entre Sudbury, Ottawa et Toronto, ou devrait-il trouver un foyer permanent? Cette dernière proposition plaît à Michel Normandeau, qui y voit des avantages financiers. Mais d'autres sont d'avis qu'une telle centralisation nuirait au sentiment d'appartenance des autres régions. On a de plus proposé de faire du Festival une simple rencontre de spectacles. Cependant, certains ne veulent pas éliminer les ateliers, et d'autres soulignent qu'il faut respecter un certain niveau de saturation chez les participants. Reste à voir où mènera tout ce questionnement intérieur.

PRO-ARTS

Réseau des galeries éducatives en Ontario

Pierrette Patenaude
Coordonnatrice

501, ancienne rue St-Patrick
Ottawa (Ontario)
K1N 8R3

Tél.: (613) 236-4502

A B O N N E M E N T 1 9 8 5

34

jeu
cahiers de théâtre

Plus de 800 pages, amplement illustrées, sur le théâtre d'ici et d'ailleurs. Des dossiers sur le théâtre latino-américain, le théâtre anglophone à Montréal, le théâtre belge, le jeune théâtre au Québec (1980-1985), « Albertine en cinq temps » de Michel Tremblay, le Carrousel, la Marmaille... S'abonner, c'est 4 numéros et 35% de rabais.

Individu

1 an (1985) Jeu 34 à 37 incl. 26 \$
2 ans (1985-1986) Jeu 34 à 41 incl. 48 \$
1 an à l'étranger (1985)
par voie de surface 34 \$
par avion 48 \$

Étudiant*

1 an (1985) Jeu 34 à 37 incl. 22 \$
2 ans (1985-1986) Jeu 34 à 41 incl. 40 \$
1 an à l'étranger (1985)
par voie de surface 30 \$

*Photocopie de la carte d'étudiant requise.

Institution

1 an (1985) Jeu 34 à 37 incl. 32 \$
2 ans (1985-1986) Jeu 34 à 41 incl. 63 \$
1 an à l'étranger (1985)
par voie de surface 37 \$
par avion 51 \$

Autre série

1984 (Jeu 30 à 33 incl.) 31 \$

Autre publication

Répertoire théâtral du Québec 1984 12 \$
504 pages, ill. (15 \$ en librairie)
spécial pour abonné(e) 1985 10 \$

JEU 33
NUMÉRO SPÉCIAL
AU TOUR DE L'ACTEUR,
AU TOUR DE L'ACTRICE
300 PAGES

37

Pour renseignements (514) 288-2808
ou faire parvenir nom, adresse, téléphone
et un chèque ou mandat aux
Cahiers de théâtre Jeu
Case postale 1600, succursale E
Montréal (Québec) Canada H2T 3B1