

Les arts visuels en Ontario français Un nouveau projet sur la culture ontarioise

Lucie Pineau

L'image, la lettre et la ligne
Numéro 41, hiver 1986–1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43470ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Pineau, L. (1986). Les arts visuels en Ontario français : un nouveau projet sur la culture ontarioise. *Liaison*, (41), 37–38.

Les arts visuels en Ontario français

Un nouveau projet sur la culture ontarioise

par Lucie Pineau

L'histoire de notre patrimoine visuel se compose, à l'heure actuelle, de notes sommaires, éparses dans les colonnes des journaux et dans les archives publiques et privées d'amateurs d'art.

Depuis juin 1986, le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) rattaché à l'École des études supérieures et de la recherche de l'Université d'Ottawa, entreprend une recherche inédite sur l'histoire des arts visuels en Ontario français. Il s'agit d'un projet qui s'inscrit dans l'exploration de la culture ontarioise, entreprise depuis quelques années par différents organismes. Par exemple, on se rappellera la première anthologie de textes littéraires franco-ontariens, réalisée par le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques et préparée par Yolande Grisé, directrice actuelle du CRCCF, et aussi de la série de documents pédagogiques sur l'histoire de l'Ontario français, réalisée sous la direction du CRCCF. Les Arts visuels en Ontario français, projet dirigé par Yolande Grisé, constituera le troisième volet de la fresque culturelle franco-ontarienne.

La recherche compte deux objectifs précis : d'abord recueillir de façon scientifique des renseignements concernant les artistes, les œuvres, les écrits et le milieu des arts,

cela afin d'offrir un compte rendu représentatif et pertinent des arts visuels pratiqués par nos artistes d'hier et d'aujourd'hui. Préparer, en second lieu, à partir des données recueillies, un outil d'enseignement qui éveillera, chez nos adolescents, la conscience artistique et le sentiment d'appartenance, et qui permettra au grand public de découvrir la richesse de ce patrimoine culturel du Canada français.

Le recensement des données biographiques des artistes et l'inventaire des œuvres et des écrits sont présentement en cours. Une fois recueillies, ces données seront organisées sous forme de rapport. Ainsi, à l'aide de textes et d'illustrations, le projet terminé présentera un survol qui embrassera à la fois les œuvres et les artistes francophones qui ont marqué de façon décisive l'histoire des arts plastiques en Ontario français. À cette synthèse, viendront s'ajouter des textes contemporains, des témoignages d'artistes et d'autres sources qui exploreront les lieux de création, les lieux d'exposition, les lieux de formation et l'aide aux artistes.

Le rapport est prévu pour juillet 1988 tel que stipulé dans l'entente conclue entre le ministère de l'Éducation de l'Ontario, parrain de ce projet par sa collaboration financière, et le CRCCF.

concentration Arts

DE-LA-SALLE



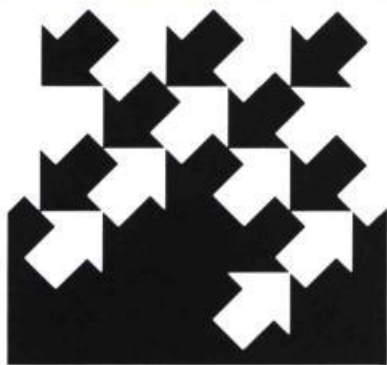
Ne manquez pas les prochaines auditions de la Concentration ARTS De-La-Salle.
Inscrivez-vous avant le 15 janvier 1987.

Concentration ARTS De-La-Salle
École secondaire De-La-Salle
501, Ancienne rue St-Patrick
Ottawa (Ontario) K1N 8R3

Auditions les 30 et 31 janvier 1987
Tél.: (613) 239-2315

COLLÈGE NIAGARA

Laisse-nous t'aider
à préparer ton avenir



Le Collège Niagara veut répondre à tes aspirations et t'aider à occuper un poste plus défini dans le monde du travail. Nous espérons que tu choisiras de participer à une expérience éducative bilingue. Viens découvrir ce que nous avons à t'offrir!

Pour de plus amples renseignements, veuillez écrire ou téléphoner: Services en langue française, Collège Niagara d'arts appliqués et de technologie C.P. 1005, Chemin Woodlawn, Welland (Ontario) L3B 5S2 (416) 735-2211 poste 614, 616 ou 617.



De prime abord, la tâche paraît immense, mais, en fait, décomposée en plusieurs étapes, le travail va bon train. La masse d'informations à recueillir, la limite de temps et les ressources financières obligent de circonscrire le champs de prospection aux arts dits « plastiques », c'est-à-dire aux œuvres réalisées dans les sections suivantes : architecture, peinture, sculpture et autres médias connexes. On remarquera que les photographes, les cinéastes, les artistes en vidéo, en spectacle et en arts textiles et expérimentaux sont malheureusement exclus de cette première recherche. Cependant, ce n'est qu'en se posant de telles limites qu'il paraît possible de jeter un premier regard sur le patrimoine artistique ontarien et de répondre à l'attente pressante de ceux qui œuvrent dans le milieu des arts.

Cette enquête scientifique ne pourra être accomplie sans la collaboration étroite des artistes, de leurs familles, des amateurs d'art, des collectionneurs, des historiens et des autres intéressés. Par exemple, vous fréquentez ou vous connaissez une église : quel en fut l'architecte? qui en a réalisé les statues? les fresques? le chemin de la croix? la chaire? les vitraux? etc. Amusez-vous à découvrir votre patrimoine artistique et renseignez-nous (avec documents visuels à l'appui, quand c'est possible). Les artistes sont invités à présenter leur curriculum vitae et deux diapositives de leurs œuvres récentes ainsi que tout autre document pertinent.

Vous voudrez bien faire parvenir toute documentation à l'adresse suivante :

**Centre de recherche en
civilisation canadienne
française
Les Arts visuels en Ontario
français
Université d'Ottawa
Ottawa (Ontario) K1N 6N5
(613) 564-3945 ou
(613) 564-2206 (message)**

ARTS VISUELS UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Au département d'Arts visuels, nous offrons divers programmes d'études dans le domaine des arts plastiques, de la photographie, de même qu'en théorie et histoire de l'art.

Notre enseignement est interdisciplinaire et centré sur l'épanouissement personnel, les aptitudes professionnelles et la compréhension des problèmes culturels d'aujourd'hui. Nous donnons aux étudiants des savoir-faire techniques et

critiques ainsi que des connaissances en histoire et théorie de l'art.

Dans chaque programme d'études, la 1^{ère} année consiste en une introduction interdisciplinaire aux éléments des arts visuels. Les programmes s'efforcent au

maintien de l'équilibre entre les études pratiques et les études théoriques en art et à leur intégration à un champ de savoir plus étendu.

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS, COMMUNIQUER AVEC :

Mme Yolande Azar,
Affaires étudiantes
Département d'Arts visuels
Université d'Ottawa
Ottawa, Ontario, K1N 6N5
Tél. : (613) 564-6588



Bachelière en histoire de l'art de l'Université d'Ottawa, Lucie Pineau est assistante de recherche pour le projet Les Arts visuels en Ontario français.