

Liaison

Invitation à causer et à réfléchir

Paul-François Sylvestre

Gens de théâtre, gens de passion
Numéro 46, printemps–mars 1988

URI : id.erudit.org/iderudit/42922ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN 0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Sylvestre, P. (1988). Invitation à causer et à réfléchir. *Liaison*, (46), 3–3.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Liaison

LIAISON est une revue trimestrielle d'information, d'opinion et de création culturelles où se définit et s'exprime la culture ontarioise en évolution.
LIAISON est produit par Les Éditions L'Interligne.

LIAISON

C.P. 358, Succursale A
Ottawa (Ontario)
K1N 8V3
(613) 236-3133

222 est, rue Laurier,
Ottawa (Ontario)
K1N 6P2

Conseil d'administration

Richard Casavant, président
France Beaugard, secrétaire
Gaston Bouliane
Agathe Camiré
Raymond Chartrand
Michelle de Courville Nicol
Marcel Gingras
Jean-Luc Lavigne
Chantal Richer
Ginette Tognet

Comité de rédaction

Brigitte Beaulne
Hédi Bouraoui
Monique Lafrance
Daniel Marchildon
Marie-Jeanne Musiol
Claude Naubert
François Paré
Paul-François Sylvestre

Rédacteur en chef

Paul-François Sylvestre

Correspondants

Martine Jacquot (Nouvelle-Écosse)
Denise Paquette (Nouveau-Brunswick)
Robert Perreault (Nouvelle-Angleterre)

Secrétaire administrative

Rachel Carrière

Commis de bureau

Richard Dolbec

Page couverture

Jeanne Sabourin
Photo : Nir Baretok (Toronto)

Membre adhérent de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois

LIAISON est photocomposée chez Aubut et associés d'Ottawa.

Les textes publiés dans LIAISON sont entièrement assumés par l'auteur et n'engagent en rien la rédaction.

Les textes de création littéraire et les dessins publiés dans LIAISON appartiennent à l'auteur ou à l'artiste. Il est interdit de les reproduire, sous quelque forme que ce soit, sans la permission de l'auteur ou de l'artiste. Tous droits de reproduction et de traduction réservés. Il est interdit de reproduire et/ou de traduire quelque texte ou œuvre artistique sans autorisation de la revue LIAISON.

Nous remercions le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de l'Ontario et le Secrétariat d'État du Canada pour leur aide financière continue. Nous remercions aussi la Municipalité régionale d'Ottawa-Carleton ainsi que le ministère des Affaires civiques et culturelles de l'Ontario pour leur appui financier.

Dépôt légal - Bibliothèque nationale, ISSN 0227-227X. Courrier de deuxième classe, enregistrement n° 4962.

Abonnements : 4 nos, 12 \$ (un an); 8 nos, 20 \$ deux ans).

Pour toute information concernant un abonnement, communiquez avec Rachel Carrière, au (613) 236-3133.

Présentation

Invitation à causer et à réfléchir

Voilà, c'est fait : dix ans révolus avec cette livraison printanière. Pour souligner que *Liaison* nous rassemble et nous ressemble depuis dix ans, voici un numéro spécial à plusieurs égards.

Il y a d'abord un survol de notre première décennie, une sorte de retour aux sources puisque, en glanant d'un numéro à l'autre, nous vous présentons 45 citations illustrant divers aspects du développement culturel et artistique en Ontario français. Certains thèmes reviennent d'une année à l'autre, comme quoi nos revendications sont continues, nos préoccupations constantes.

Une place de choix est naturellement faite au théâtre dans cette édition du dixième anniversaire. Je dis naturellement car c'est Théâtre Action qui fonde la revue en 1978 et qui la dirige pendant cinq ans. Notre dossier sur le théâtre est volontairement personnalisé, en ce sens que vous causerez avec des gens de la profession, comme s'ils étaient dans votre salon : avec la grande dame du théâtre franco-ontarien, Jeanne Sabourin; avec la comédienne Linda Sorgini, passée de Sudbury à Montréal; avec le dramaturge Michel-Marc Bouchard, à la fois Québécois et Ontarien; avec la pédagogue Hélène Gravel, qui compte plusieurs disciples. Du côté création, une pièce de théâtre écrite à la chaîne et une nouvelle dramatique. Enfin, en guise de complément, nous tournons notre regard vers l'Ouest, vers le théâtre franco-albertain.

On ne peut célébrer un anniversaire sans offrir un cadeau. Le nôtre

constitue les pages centrales de la revue. *Liaison* offre à ses lecteurs et à ses lectrices un Bottin culturel, bien modeste mais bien utile. Des tirés à part de cet outil de communication sont disponibles à 2 \$ l'unité.

S'il y a un débat qui risque de marquer l'année 1988, c'est bien celui du libre-échange. À notre demande, l'économiste François-Pierre Le Scouarnec propose une réflexion sur cette institution économique et dégage quelques observations personnelles en ce qui a trait à l'impact du libre-échange sur la culture. Il existe également un autre dossier qui influe sur notre avenir culturel et qui demeure toujours d'actualité. Il s'agit de l'alphabétisation, que Micheline St-Cyr aborde de manière engagée, de cette manière passionnée qui la caractérise si bien. Deux réflexions qui en appelleront d'autres au cours de l'année 1988.

J'ai accepté la direction des Éditions L'Interligne et de la revue *Liaison*, double tâche qui double un défi déjà intéressant. Mon souci premier est de présenter un produit de qualité qui soit rentable. Je ne peux y arriver seul, mais je sais que les appuis dans la communauté sont nombreux, comme en témoigne la page ci-contre. En cette année de notre dixième anniversaire, je suis persuadé que, ensemble, nous ferons des progrès remarquables.

Le directeur-rédacteur,



Paul-François Sylvestre