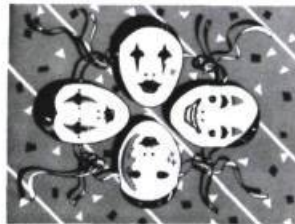


Hélène Gravel

# Point de repère pour plusieurs *théâtreux*



par Réjean Mathieu

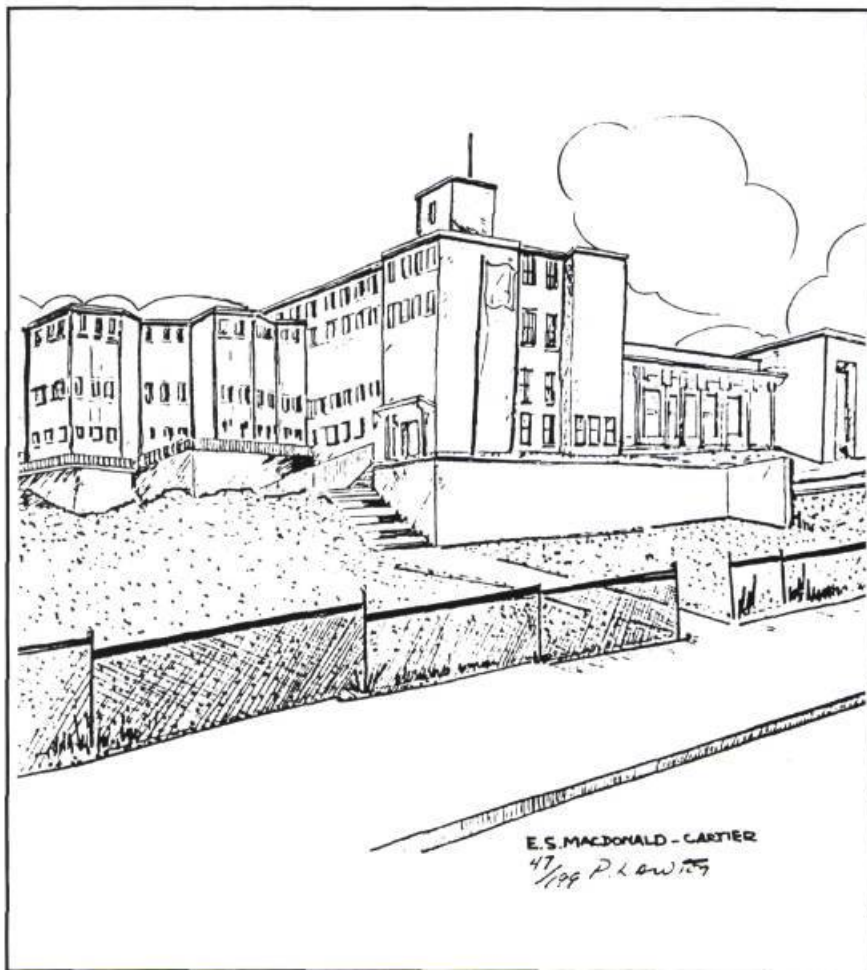
SUDBURY

**A**vant l'ouverture de l'école secondaire MacDonald-Cartier, de Sudbury, le théâtre étudiant de création n'avait jamais réellement pris forme en Ontario français. Il y a bien eu quelques tentatives, mais le tout débute vraiment en 1970, dans une nouvelle école, avec de nouveaux étudiants et de nouveaux enseignants. Hélène Gravel figure parmi ces derniers et devient l'âme de la troupe de théâtre Les Draveurs.

Une génération plus tard, l'enseignante mordue du théâtre se souvient clairement de l'ambiance qui régnait : *À cette époque les jeunes étaient beaucoup plus anglicisés qu'aujourd'hui. Dans les écoles tout ce qu'on faisait pour améliorer la langue et la culture des étudiants, c'était des campagnes de bon parler. Il n'y avait d'ailleurs que très peu d'activités parascolaires. Ce que je voulais, c'était de créer des mécanismes qui leur donneraient accès à la parole. Il fallait aussi que l'expérience soit plus stimulante que ce qui se passait dans les salles de classe.*

Une première équipe d'une vingtaine d'étudiants s'est donc mise à la tâche. Ils ont monté, pour se faire la main, une œuvre de Marcel Dubé, **Zone**. Cette pièce de répertoire n'a d'ailleurs pas été un succès. Elle aura par contre permis au groupe de prendre conscience de son inexpérience et de constater que ce n'était pas réellement ce qu'il voulait faire.

L'échec de **Zone** démontre, aux yeux d'Hélène Gravel, que non seulement les pièces de théâtre pour étudiants n'existaient pas alors, mais que tout ce qui se faisait venait d'ailleurs et que les étudiants franco-ontariens n'avaient rien qui leur permettait de faire le lien avec la réalité du théâtre. *Je me suis rendue compte que quand les jeunes écrivaient et disaient ce qu'ils voulaient vraiment dire, ils avaient beaucoup moins de difficultés*



*dans le jeu et beaucoup moins de barrières sur le plan de la création. Ils pouvaient ainsi inventer un tas de personnages et aller plus loin.*

C'est de cet état d'esprit qu'est née la troupe Les Draveurs. Leur première pièce, **Le Jeu de cartes**, fut écrite par Robert Marinier et Linda Sorgini, suite à un remue-méninges collectif. Quelle expérience! Le maigre budget de 200 \$ ne ralentit pas l'enthousiasme des jeunes qui présentent leur pièce au Simpson Sears Drama Festival. Comble de surprise et de joie, Les Draveurs remportent la palme au niveau du district, au niveau de la région et, contre toutes attentes, au niveau provincial.

Le succès engendre le succès. Du jour au lendemain, le théâtre attire de nouveaux candidats et la troupe devient un des éléments les plus riches de la vie à MacDonald-Cartier.

## Le jeu plus que la langue

Quelques années plus tard, Les Draveurs montent une création collective, **Au Fond de Lafontaine**. C'est, au dire de tous ceux qui l'ont vue, la meilleure production de la troupe. Pour