Document généré le 19 avr. 2024 17:13

Liaison

Outil quotidien de communication

Théâtre-Action, *Répertoire du théâtre franco-ontarien*, Ottawa, Théâtre-Action, 1988, 65 pages

François Paré

Numéro 48, septembre 1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/43039ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Paré, F. (1988). Compte rendu de [Outil quotidien de communication / Théâtre-Action, *Répertoire du théâtre franco-ontarien*, Ottawa, Théâtre-Action, 1988, 65 pages]. *Liaison*, (48), 21–21.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

ment, tout autant que dans sa cathédrale et leurs églises, comme au petit écran, que les fidèles du diocèse de Gatineau-Hull allaient apprendre à connaître — et à aimer — leur pasteur.

Évêque réformiste, au franc-parler souvent redoutable, véritable épine au flanc de bien des politiciens, comme sans doute de plusieurs de ses collègues dans l'épiscopat et de nombreux chrétiens d'arrière-ban encore confortablement installés dans les certitudes d'antan, Mgr Proulx n'était pas, pour autant, un évêque révolutionnaire en rupture de banc avec le magistère dont, à titre d'évêque, il faisait de toute façon partie. Sa pensée, profondément enracinée dans l'Évangile et dans l'enseignement des papes, surtout ceux de notre temps, de Jean XXIII à Jean-Paul II, reste rigoureusement fidèle à l'orthodoxie établie, notamment sur des questions d'actualité théologique et sociale aussi épineuses que celle de l'accès des femmes aux ordres sacrés, ou de l'avortement...

En 1981, lors d'une célébration marquant le premier anniversaire de l'assassinat politique de l'archevêque salvadorien, Mgr Oscar Romero, Mgr Proulx, s'inspirant du prophète Jérémie, faisait dire au Seigneur : *Partout où je t'envoie tu y vas... tout ce que je te commande tu le dis. N'aie peur de personne, je suis avec toi pour te libérer.* Injonction qui résume excellemment le sens de la vie et de l'action de Mgr Proulx lui-même, qui concevait son rôle d'évêque d'abord comme une vocation de service et d'interpellation.

Outil quotidien de communication

par **François Paré**

C'est Brigitte Beaulne et une partie de l'équipe de Théâtre-Action qui ont vu à la publication de ce répertoire du théâtre en Ontario français. Ce petit livre-anniversaire marque la quinzième année d'activités de Théâtre-Action, un organisme de services et de ressources à l'intention des intervenants en art dramatique à travers la province. On retrouve des listes d'adresses, des fiches techniques sur les différentes compagnies théâtrales professionnelles, communautaires et étudiantes et, rédigé par Brigitte Beaulne, un survol du développement d'un théâtre professionnel typiquement franco-ontarien à partir de 1965, date de fondation de l'Atelier d'Ottawa.

Ce répertoire assez complet servira d'outil quotidien plutôt que de document de recherche et d'orientation. Il permettra aux intervenants de communiquer entre eux. Il donnera à la communauté franco-ontarienne l'impression d'avoir une activité théâtrale innovatrice et foisonnante. Le ton d'ensemble est ultra-positif. Le rappel historique évoque une grande épopée dramatique où il n'y aurait eu depuis vingt-cinq ans que des héros et des héroïnes. On n'y fait état d'aucun problème, d'aucune limite. La situation est au beau fixe. Ce ton mélioratif correspond évidemment aux circonstances réjouissantes qui ont entouré la parution du **Répertoire**. Mais ce sont des limites idéologiques qui fatiguent à la longue. Car quel est vraiment l'avenir du théâtre franco-ontarien (en dehors des bonnes tapes dans le dos et des autofélicitations)?

Ce qui ressort de tout ça, il me semble, c'est la nécessité pour Théâtre-Action de s'interroger, à l'aube de sa seizième année, sur son propre mandat. Mandat de coordination, bien sûr. Mais le théâtre franco-ontarien a besoin d'un collectif de pensée, de réflexion, d'interrogation continuelle, qui dépasse largement le simple recensement des organismes. Les structures, c'est merveilleux, mais quel est leur contenu? Où se situe l'effort franco-ontarien dans la panoplie des dramaturgies modernes à travers le monde? Le théâtre, comme le souligne très bien Brigitte Beaulne, est le porte-parole privilégié d'une culture. C'est pourquoi il est si important que nous ayons, bien vivants parmi nous, des individus qui pensent le théâtre, qui l'évaluent, qui le rassemblent et le secouent, comme ils sont toujours à la recherche de limites plus lointaines. Le **Répertoire** que nous avons entre les mains est utile pour l'immédiat. Mais, dans l'avenir, la complaisance est un dangereux instrument.

Théâtre-Action, ***Répertoire du théâtre franco-ontarien,*** Ottawa, Théâtre-Action, 1988, 65 pages.