Document généré le 20 avr. 2024 10:54

Liaison

Double prise sur Marc Charbonneau

Yves Larocque et André Pilon

Numéro 60, janvier 1991

URI : https://id.erudit.org/iderudit/42412ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Larocque, Y. & Pilon, A. (1991). Double prise sur Marc Charbonneau. *Liaison*, (60), 24–27.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1991

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Portrait d'artiste : Marc Charbonneau, 1989

Œuvre d'André Pilon

LES RITES CHAMANIQUES ET LES ORIGNAUX DE CHARBONNEAU JETTENT SUR L'IRAQUE DES VISIONS DOUBLES À LA TIMMINS ONTARIO

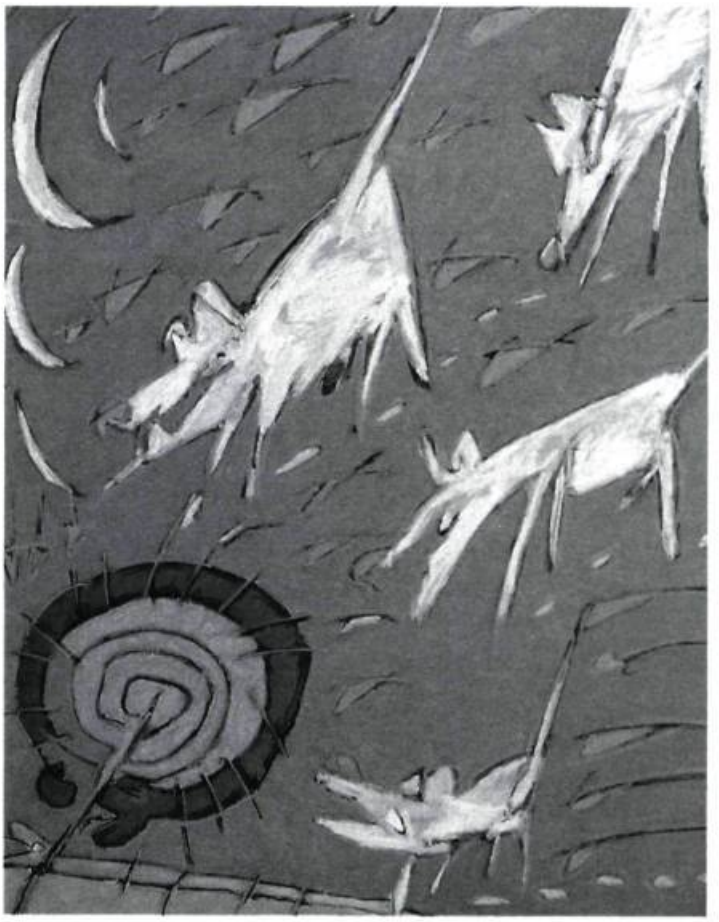
ou

PORTRAIT DE MARC CHARBONNEAU DOUBLE FOYER

par yves larocque

À votre santé on sert les demies on fume jusqu'à s'en jaunir les doigts l'arabe domine et l'odeur du gras vieux embaume le coucou du peuplier paris treizième et ce sont les orignaux de marc charbonneau
bêtes à cornes
icônes de notre pays qui sont tous rouges rouge sang coagulé et le vert qui y est imprégné yes sir par complémentarité d'harmonie forces positives forces négatives de la vie vigoureuse de l'artiste et le rythme abrutissant d'un horaire déjà trop chargé pour combler les fins de mois aujourd'hui dimanche et je lis les journaux américains d'hier l'arabie saoudite et l'iran renouvellent les liens et timmins du septentrion canadien est loin de ce capharnaüm international

mille neuf cent soixante-douze charbonneau évacue timmins à la poursuite d'études en français sudbury c'est trop proche toronto c'est abjurer ottawa toujours là
inscription à l'université et déterre la peinture le dessin
là
devant moi
un bâtard de chien qui lorgne piteusement un client qui bouffe une paella maison à 65 f divisez par 4.26 et
dans moi l'orignal de marc charbonneau double foyer son orignal en rouge son message notre interprétation c'est le désir de marc retour au romantisme retour à la nature retour au rituel rappel de lascaux bang!
on assaille l'esprit du cervidé pour dire
qu'on a tué et l'homme chasseur



Les Carnivores,
pastel à l'huile,
45 cm sur 60 cm, 1989

mythe toujours vivant des peuplades nordiques qui chauffent des pick-ups en ontario comme si leur vie en dépendait rituel chamanique qui demeure fils du runneur probablement fils de chasseur

fidèle à son nord et chasse toujours avec son douze pi sé slugs mais sur toile

i tu yes sir

et le rouge qui coule à grand flots
et les chiens qui aboient à grands crocs

et ce croisé de chien qui devant moi somnole

paisiblement

double foyer

thatcher's fall apart world conservatives wonder when she will go et j'écrivais en

mille neuf cent quantre-vingt-deux

que charbonneau rompt avec l'esprit l'âme et le cœur des pensées à la chevalier de colomb ou à la dame de sainte-anne et crie contre les écueils du régionalisme charbonneau peint l'universel

influencé par le théâtre les communications le monde du trompe-l'œil de la scène yes sir préoccupé par l'acte de communiquer charbonneau brosse stratèges la grande ourse

ses avions reviennent du nord maintenant lire vie des arts hiver quatre-vingt-quatre page quarante-six et le drame naturel et vivant et le drame violent exprimé souvent par le geste et toujours par la couleur yes sir
les violets omniprésents signent la relation intime entre contenu et la forme les verts sont les mêmes

guérillas

les jaunes aussi

félins le geste saccadé nerveux voir brut trahit la passion de l'âme et donne une per-specere aux signes et aux codes merci varchi charbonneau four'pa l'chien-

ça se voit et le chien devant moi n'est plus là

double foyer

la paella semble être le plat du jour et à l'école d'art d'ottawa charbonneau fait ses premières armes en enseignement professeur émérite à l'école secondaire de la salle i am telling you ses diplômes en art plastique tous des gaillards qu'il faut avoir à l'œil attaquent le post-secondaire yes sir

toujours préoccupé par le miroir l'antithèse les charnières les mots en l'envers préoccupation consciente charbonneau ne sait pas mais toujours curieux et vit

in ten sé ment devant l'écran blanc à l'atelier et l'eurotunnel qui rapproche la france à l'angleterre et paris qui devient une ville encore plus spéculative au niveau des arts

double foyer

charbonneau utilise ses couleurs dans les tons les plus purs joue l'opposition du bleu et du rouge pour faire nordique sans oublier ses racines latines

il dit il ne faut pas oublier nos rites nordiques contemporains ou anciens

le rouge de nos érables mourants

l'orangé de nos tamaraks

et le jaune de la slush printanière yes sir et le violet sombre de nos sous-bois marécageux d'épinettes dans lesquels beaucoup d'yeux à double foyer lieux maudits de nos chasseurs d'*original*

et mon chien qui bave en regardant une coulée de côte-du-rhone de l'année

mais vous fumez trop pourquoi vous fumez

mais pour faire quelque chose

double foyer

marc et sa toile sont intimement liés aux passions humaines endroit de lutte acharnée à l'arsenic et aux tableaux de boudoir il dit il oppose une peinture barbare et cruelle qui pratique aux rires et aux dangers il continue

tout porte à croire à l'éternelle barbarie incorrigible de l'homme baker's priority who will command gulf forces par patrick e tyler washington post services

double foyer

maigre grand blond ne cesse de trembloter que la main posée sur la dérive de son lazer qui dérive sur l'outaouais et contemple d'autres originaux qui broutent les nymphéas des berges de la maragami et de la kenogamisi repos

soleil chaud mais fait froid ici sur la rue des peupliers

et son côté occulte et la nuit qui tombe sur le coucou du peuplier et l'on remplit mon troisième ricard non trois et encore

les orignaux de charbonneau qui trottent dans les marécages rouges de ma vision images équivoques et

d'une lecture à une autre non deux simultanément jeux de l'œil jeux psychologiques
tableaux charnières tableaux sparadraps
images chamaniques sur le sens reste **Z**

***Stratège : La Grande Ourse*, 1989**