

Info Flash

Numéro 72, mai 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/42921ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Info Flash. *Liaison*, (72), 46–47.

STOP CONCOURS DE NOUVELLES

Votre nouvelle – *récit de courte dimension et de caractère généralement dramatique* – aura un minimum de 7 pages et un maximum de 12 pages, à raison de 27 lignes par page. Elle commencera par les mots **La fenêtre...** et devra être mise à la poste avant le 1^{er} juin 1993, accompagnée d'un formulaire qu'on peut se procurer à la revue STOP, Case postale 983, succ. C, Montréal (Québec) H2L 4V2. Ce formulaire décrit les dix règlements de participation. Les textes gagnants seront publiés dans le numéro 133 de la revue STOP (novembre-décembre 1993).

Exposition ART SUR PAPIER

En collaboration avec le Festival Franco, la Galerie Jean-Claude-Bergeron organise une exposition-concours d'oeuvres d'art sur papier à l'intention de tout artiste francophone du Canada. Les oeuvres retenues seront exposées du 17 juin au 4 juillet à la galerie sise au 150 de la rue Saint-Patrick, à Ottawa. Trois prix seront accordés; l'artiste récipiendaire du premier prix (500 \$) se verra offrir une exposition solo à la Galerie Jean-Claude-Bergeron au cours de la saison 1993-1994. À noter que le jury de cette exposition-concours est sous la présidence d'honneur de René Derouin, graveur québécois bien connu.

Renseignements : (613) 562-7836

8,7 millions \$ de moins CONSEIL DES ARTS

Le budget des subventions du Conseil des arts du Canada a été réduit de 8,7 millions de dollars en 1993-1994 et cette réduction sera maintenue en 1994-1995. Dans son exercice de «bistouri», le Conseil a tenu à couper le moins possible (5 %) dans les programmes d'aide directe aux artistes (bourses) et aux entreprises artistiques. Quant aux fonds alloués à la promotion et à la formation, ils ont été réduits de 10 %, tout comme les budgets réservés aux activités internationales. L'aide aux organismes nationaux de soutien aux arts diminue, elle, de 20 %. Certains programmes sont suspendus : Festival national du livre, Postes d'écrivains en résidence, Fonds de promotion des éditeurs de livres, pour en nommer quelques-uns.

Quiz littéraire SCORES PARFAITS

Des lecteurs et lectrices de toutes les régions de la province ont participé au Quiz littéraire proposé dans le dossier «Public lecteur» du numéro de mars dernier. Toutes les réponses reçues étaient entièrement correctes. Bravo !

Voici le nom des gens qui méritent un livre publié par un éditeur franco-ontarien :

France Beauregard, Ottawa
Jean-Marc Guérin, Ottawa;
Denise Lambert, Sudbury;
Michelle Vallière, Penetang;
Yan Munk, Windsor.

Formation LA CHANSON

Pas moins de 130 auteurs-compositeurs-interprètes, dont 35 en provenance de l'Ouest, de l'Ontario et de l'Acadie, participeront à la première édition des Rencontres internationales de la chanson francophone qui aura lieu du 20 au 29 août prochain, au Centre d'arts Orford, au Québec. Durant dix jours, les 130 artistes bénéficieront des conseils d'experts aussi chevronnés que Louise Forestier en interprétation et Michel Lemieux en théâtralité de la chanson. Ce stage de formation abordera de nombreux aspects reliés à la production sur scène et en studio : écriture textuelle et musicale, mise en scène, danse et mouvement, polyphonie, technique vocale, etc.

Ciné-vidéo ÉTÉ 1993

Organisée par le Collège Algonquin, la Rencontre estivale ciné-vidéo aura lieu cette année du 15 au 20 juin et offrira une série d'ateliers en scénarisation, en production, en réalisation et en interprétation. Outre ces ateliers sous la direction des grands du cinéma canadien et étranger, la Rencontre présente aussi des tables rondes, des conférences et des avant-premières de longs métrages et de téléfilms. Cette treizième édition devrait attirer environ 200 personnes regroupées en ateliers de 8 à 12 participants prêts à explorer et partager. Renseignements : (613) 727-4723, poste 6150



7 000 m² pour le théâtre

À OTTAWA ?

Suite à une étude menée par la firme ACORD, trois sites ont été retenus pour l'aménagement du Centre de théâtre d'Ottawa. Deux de ces sites sont la propriété de la Commission de la Capitale nationale et l'autre appartient à la ville d'Ottawa. Le lieu choisi devra répondre au besoin pressant d'une salle pouvant accueillir de 150 à 200 personnes; il devra être facilement accessible et pouvoir abriter des salles de répétition, des ateliers et des bureaux, soit une superficie de 7 000 m². La porte est maintenant ouverte aux pourparlers et aux négociations avec les secteurs publics et privés...

Au dire des directeurs artistiques des trois compagnies de théâtre – Vox Théâtre, Trillium et Vieille 17 –, ce centre constitue non seulement un outil de développement pour les compagnies mais un lieu de ralliement et d'identification des artistes de la communauté francophone.

Consolidation DU MICRO

Le Mouvement des intervenants et intervenantes communautaires en radio de l'Ontario (MICRO) se donne des bases plus solides avec l'embauche d'une personne à demi-temps pour travailler avec les postes CINN-Hearst, CFRH-Penetang, CKGN-Kapuskasing et la Coop radiophonique de Toronto. Cornwall s'ajoutera bientôt.

Les revues se multiplient EN ONTARIO

L'hiver a été productif et a vu naître trois nouvelles publications à vocation différente :

ENVOL, revue de création et réflexion poétiques, est parue en février, sous l'égide des Éditions du Vermillon; côté création, sa première livraison est malheureusement plus «française» que franco-ontarienne !

Quant à L'OBSCUR, mince publication sous la coordination de Vox Théâtre, son premier numéro est paru lors du spectacle «Nuit Cité» et fait place à la génération X en opposition aux baby-boomers...

Ceux qui s'intéressent à l'histoire du crime et du roman policier, disposent maintenant de la revue INDICES, que dirige le professeur John Hare, du département de lettres françaises à l'Université d'Ottawa.

Cercle littéraire À WINDSOR

Depuis le 28 mars dernier, la région de Windsor-Essex dispose d'un Cercle littéraire qui a vu le jour sous l'initiative du Centre culturel Tournesol. Auteurs, professeurs et libraires ont échangé sur leurs besoins, notamment en matière de création. On parle déjà de la possibilité de tenir un salon du livre à Windsor lors de la semaine nationale de la francophonie en 1994... Renseignements : (519) 948-5545, poste 223

Huit prix FÉLICITATIONS !

C'est le professeur **Fernand Dorais** (voir notre entrevue de mars dernier) qui a remporté cette année le Prix du Nouvel-Ontario; il a aussi mérité le Prix d'excellence décerné par l'Université Laurentienne.

Le Droit a remis son tout nouveau Prix Théâtre à **Gilles Provost**, comédien, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre de L'Île, à Hull.

Le Prix littéraire *LeDroit* est allé à **Jean-Louis Grosmaire**, auteur du roman-jeunesse *Paris-Québec*, paru aux Éditions du Vermillon, d'Ottawa.

Lors de la 20^e Nuit sur l'étang, plusieurs prix ont été attribués, notamment le nouveau Prix La Nuit, qui récompense le musicien ou le groupe qui s'est le plus distingué au cours de l'année; doté d'une bourse de 1 000 \$, ce prix a été remis au groupe **Brasse-Camarade** qui a également reçu le prix de l'APCM (1 000 \$) pour sa chanson *Quai de brumes* considérée comme la meilleure chanson originale présentée à la Nuit.

Carine Karkour a raflé le prix CBON-Sudbury, soit l'enregistrement par Radio-Canada d'une de ses chansons sur phonogramme.

Le Prix de la Société Radio-Canada, qui consiste à réaliser un vidéoclip à partir du spectacle de La Nuit, a été attribué à **Michel Paiement**.

Info
FLASH

