

Gérald Leblanc : trois poèmes inédits

Numéro 101, mars 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41686ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1999). Gérald Leblanc : trois poèmes inédits. *Liaison*, (101), 21–21.

Gérald Leblanc

CRÉATION

l'appréhension des pulsars et autres messages

(en lisant Jeannette Winterson)

parce que la tentation existe
je voyage
je fais des excès
je vais au cinéma
je rêve beaucoup
en regardant la voix lactée
j'étudie des concepts nouveaux :
les pulsars
les supernova
la théorie de quanta
je réfléchis au champ électromagnétique
j'essaye de communiquer le dedans de moi-même

je fabrique des histoires
comme autant de signaux faibles
dans les distances intersidérales entre nos mondes
le rapprochement entre des univers différents est peu probable
mais l'attraction y est immense
on y envoie des sondes dans l'espace
pour essayer de comprendre
nous écrivons des livres
nous organisons des fêtes
et dans les tentatives les plus troublantes
nous tombons en amour

veille

(d'après Adrienne Rich)

tu me quittes
pour rentrer chez toi
à quelques rues d'ici
il passe trois heures du matin
nous avons fait l'amour
et maintenant tu lis
dans une maison sur une rue
dans une ville
tu entres dans l'univers
du langage et des signes
tu poses des questions impatientes
au phénomène de ta culture
pourquoi? comment?
tu apprends à creuser en toi
avec les mots qui t'ont été légués
avec lesquels tu veux faire dire
ta volonté de transformation

la musique quand rien ne va plus

les jours abrient les jours d'avant
les mots s'échappent
se retrouvent dans des chansons
ce qui s'échappe nous fascine
(comme un poème
que nous n'arrivons pas à écrire)
j'ai cessé de demandé pourquoi
je continue d'essayer
les jours chassent les jours
certains mots deviennent pressants
et l'écriture revient
poussée par la musique