

## Liaison

### *Somalacre* [extraits]

Geneviève Ruest

---

Numéro 111, été 2001

URI : [id.erudit.org/iderudit/41668ac](http://id.erudit.org/iderudit/41668ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN 0227-227X (imprimé)  
1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer cet article

Ruest, G. (2001). *Somalacre* [extraits]. *Liaison*, (111), 26–27.

---

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

Geneviève Ruest

*Somalacre* [extraits]



Geneviève Ruest, native d'Ottawa, est bachelière spécialisée en arts visuels et diplômée de l'Université d'Ottawa. Elle représente le Canada en photographie aux IV<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie. Sa dernière exposition a eu lieu à la galerie L'Nouvelle Scène d'Ottawa en avril. La prochaine sera en juillet au Musée canadien de la photographie contemporaine dans le cadre des Jeux de la Francophonie. Geneviève a été récipiendaire de nombreux prix et bourses soulignant sa création artistique.



Voici ce qu'en disent les membres du jury des IV<sup>th</sup> Jeux de la Francophonie :

«Geneviève Ruest propose une démarche très articulée qui examine le rapport entre l'identité et la représentation, un thème qui, à l'époque des manipulations génétiques, ne peut manquer de saisir le spectateur. [...] l'artiste manipule aussi ses images [...] propose plusieurs lectures [...] explore tous les supports photographiques et [...] va au-delà de la surface charnelle du portrait.»