

## Agréable félin énigmatique

Textes de Danièle Vallée, tableaux de Virgini Bédard, *Debout sur la tête d'un chat*, Ottawa, éditions David, 2002, 119 p.

Mireille Francoeur

Numéro 117, hiver 2002–2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41301ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce compte rendu

Francoeur, M. (2002). Compte rendu de [Agréable félin énigmatique / Textes de Danièle Vallée, tableaux de Virgini Bédard, *Debout sur la tête d'un chat*, Ottawa, éditions David, 2002, 119 p.] *Liaison*, (117), 62–62.

# Agréable félin énigmatique Mireille Francoeur

**Amoureux** des beaux livres, préparez-vous. Les Éditions David présentent *Debout sur la tête d'un chat*, une création plus qu'intéressante issue du tandem mère-fille Danièle Vallée (auteure) et Virgini Bédard (peintre). Le duo s'est donné un beau défi : l'auteure rédigera dix textes à partir de tableaux existants et la peintre, à l'inverse, créera une dizaine d'œuvres pour habiller les textes de sa mère. L'amalgame des œuvres picturales et littéraires s'offre tout simplement comme un cadeau.

## Ravissement...

Les Éditions David ont choisi, sous la première de couverture sombre et quelque peu sévère du volume, de donner libre cours aux magnifiques couleurs vibrantes des œuvres reproduites de Virgini Bédard. Riches et pleines de façon générale, elles ravissent le lecteur. L'influence sud-américaine imprègne ces tableaux avec leurs couleurs vives : femmes aux longs cheveux, végétation luxuriante, motifs brodés. Une sensation paisible et sereine se dégage des toiles, même les plus tristes. Par ailleurs, l'utilisation d'une lettrine au début de chaque conte et la reproduction de détails des œuvres au fil des récits agrémentent avec bonheur la mise en pages. Les textes ainsi relevés déroulent leur longueur variable comme autant de plats appétissants qui invitent à la dégustation. Le résultat est heureux et intéressant, même si l'on souhaiterait trouver au fil des pages plus de détails de tableaux, plus grands encore! car ce sont de magnifiques clin d'œil artistiques.

## ...et perplexité

Malheureusement, l'inégalité imprègne également ce beau livre. Elle se fait sentir surtout du côté des textes, qui abritent de longues énumérations, une surabondance d'adjectifs qualificatifs et un vocabu-

laire parfois nettement passéiste. La présence, dans certains récits, de plumes, d'encrier et de feuillets, du martinet en salle de classe, de chevaux attelés aux carrioles et de jurons de mousquetaires déconcerte franchement. Les actions et les lieux d'antan («Ignace» et «Ubald, le bienheureux») côtoient les dilemmes et les immeubles modernes («L'infidèle», «Attention, maison bizarre!» et «Au théâtre») sans créer d'homogénéité. D'un côté, des chutes prévisibles («L'infidèle»); de l'autre, une véritable fraîcheur («Darling», «Racontar» et «La pleureuse», entre autres). Ici, un style étudié; là, de magnifiques perles, comme ces gouttes de pluie qui sautillent de nervosité («Ubald, le bienheureux») et ce mois de septembre mourant aux pieds d'octobre («Le cœur incendié»). Outre ce manque général de cohésion, certains récits souffrent de redondances, de redites, ce qui nuit à leur élan. Moins flagrante du côté visuel, l'inégalité existe sans toutefois s'incruster. Les productions moins fortes, accompagnant les contes «Ignace» et «Ubald, le bienheureux», par exemple, s'effacent sans effort devant la volupté se dégageant des autres.

## Bis, s'il vous plaît

Ce livre mérite une suite, absolument. Un choix de contes modernes, mieux adaptés au style des illustrations, et mettant à profit le talent de Danièle Vallée, celui-là qui crée des perles, vibre de fraîcheur, de surprises («La fille aux dindons» et «L'escapade»). Un produit fini plus homogène, pour en jouir davantage. Ce livre demeure cependant un cadeau, à offrir et à s'offrir. ●

Auteure et artiste visuelle, Mireille Francoeur aime passionnément les livres depuis qu'elle a posé yeux et mains sur son premier.



Textes de Danièle Vallée, tableaux de Virgini Bédard, *Debout sur la tête d'un chat*, Ottawa, éditions David, 2002, 119 p.

## Fondation BAXTER & ALMA RICARD



**Programme de bourses vouées à l'éducation supérieure des Canadiens en situation linguistique  
francophone minoritaire**

225, rue Metcalfe, Bureau 407, Ottawa (Ontario) K2P 1P9

Tél.: (613) 236-7065 - 1 877-236-7065 - Téléc.: (613) 236-3718 - Courriel : fonricar@cyberus.ca

[www.fondationricard.com](http://www.fondationricard.com)