

## Un plaidoyer en faveur de l'éducation artistique

Annabelle Cloutier

Numéro 120, automne 2003

L'éducation artistique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/41473ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Cloutier, A. (2003). Un plaidoyer en faveur de l'éducation artistique. *Liaison*, (120), 13–13.

# Un plaidoyer

## EN FAVEUR DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Annabelle CLOUTIER

LORSQU'ON OBSERVE la place accordée à l'éducation artistique dans notre société, il est aisé de constater des lacunes quant à l'importance qu'on lui attribue. Alors que plusieurs études attestent l'influence positive des disciplines artistiques dans l'apprentissage et la motivation des élèves, il faut user de stratégies efficaces pour transformer ces résultats en engagement concret des gouvernements afin qu'ils allouent les fonds nécessaires à l'éducation artistique. Mais surtout, il y a un travail énorme à accomplir pour que le milieu éducatif fasse appel aux ressources artistiques de son milieu. Ces dernières peuvent offrir des manières souples et inclusives d'intégrer les arts en milieu scolaire et parascolaire. Le défi est lancé : amener nos communautés et les décideurs à appuyer l'éducation artistique et à travailler en contact plus étroit avec les artistes et intervenants culturels.

Bien que les rapprochements entre le monde de l'éducation et celui des arts s'accroissent, ils se développent encore au gré des contacts, plutôt que d'une réflexion commune. La Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), qui regroupe des membres représentant aussi bien des artistes et groupes artistiques que des organismes culturels de la francophonie canadienne, se propose de collaborer avec les partenaires du milieu de l'éducation. Fidèle au mandat national qui lui échoit, la FCCF s'attelle actuellement au développement d'un argumentaire et à la facilitation de l'orchestration de projets en éducation artistique, en vue de la participation active des créateurs et intervenants culturels de la francophonie canadienne à l'éducation des élèves francophones.

Dès la petite enfance, les élèves doivent recevoir une éducation artistique soutenue. Selon plusieurs études, l'apport des arts dans l'école touche le développement de l'imagination et l'augmentation de la motivation à apprendre, ainsi que le sentiment d'appartenance, la découverte d'une identité et d'un attachement à sa culture. Grâce à la musique, à la danse, au théâtre, les élèves peuvent exprimer des émotions, oser parler sans gêne et, finalement, apprécier leur culture, leurs origines et leur langue.

Des recherches montrent l'effet positif de l'éducation artistique sur la diminution du taux d'échec et d'abandon. Il faut imaginer l'impact dans un contexte linguistique minoritaire : ces effets ne sont-ils pas ceux tant souhaités par tout programme scolaire s'adressant à une clientèle en milieu minoritaire ? Il est plus que pressant de créer une synergie autour du lien langue-culture-éducation, en la conjuguant au moyen d'une vision et d'une action collectives.

Le souhait du milieu des arts et de la culture est que ce jeune public, en plus de retirer ces bénéfices d'une éducation

artistique soutenue, apprenne à apprécier différentes formes d'expression artistique (arts visuels, arts médiatiques, etc.). L'art à l'école ouvre une porte sur la compréhension du rôle et du métier des artistes et intervenants culturels. En fait, des artistes en herbe et des amoureux de culture germent en chacun de ces jeunes, mais souvent on doit les exposer à l'art pour qu'ils en découvrent l'attrait.

À l'aide d'une recherche-action autour de ces questions, la FCCF et des partenaires du milieu de l'éducation colligeront les points de vue des artistes, chercheurs, éducateurs et organismes culturels et artistiques. Cet argumentaire, qui soutiendra des pratiques exemplaires ayant cours dans différentes communautés francophones du pays, s'adressera aux décideurs des communautés et du gouvernement et à tous les intervenants œuvrant à l'éducation artistique, ainsi qu'aux enseignants, conseillers pédagogiques, directions d'écoles, parents et à toute personne que l'avenir de l'enseignement des arts à l'école intéresse.

Pour stimuler ces réflexions sur la place des arts dans le milieu scolaire, la FCCF y consacra un atelier dans le cadre du Forum national sur le développement culturel de la francophonie canadienne, qui aura lieu à Moncton, du 25 au 28 septembre 2003. Elle participera aussi au Symposium national sur l'éducation artistique, qui se déroulera à Halifax en novembre 2003.

Pourquoi miser de façon si urgente sur l'éducation artistique ? La rétention des jeunes dans les écoles et l'assimilation sont des enjeux primordiaux pour les communautés francophones et acadienne. Alors qu'on investit de plus belle en éducation, il devient plus pressant de créer une synergie autour d'initiatives en éducation artistique. L'art dans l'école augmente la possibilité de conserver sinon d'augmenter les effectifs dans le système scolaire francophone, tout en améliorant la qualité de l'enseignement. Il faut créer des ponts pour les générations à venir et œuvrer collectivement à l'enrichissement de la vie dans nos écoles. Les arts sont la porte d'entrée d'un enseignement riche en savoir et en culture. ■

*Annabelle Cloutier est responsable du développement culturel à la Fédération culturelle canadienne-française.*