

Liaison

Hélène Beauchamp, *Les Théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français*, Montréal, VLB éditeur, 2005, 488 p., illustrations, 34,95 \$

Mariel O'Neill-Karch

Réflexions sur le rôle des médias
Numéro 131, printemps 2006

URI : id.erudit.org/iderudit/40764ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN 0227-227X (imprimé)
1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

O'Neill-Karch, M. (2006). Hélène Beauchamp, *Les Théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français*, Montréal, VLB éditeur, 2005, 488 p., illustrations, 34,95 \$. *Liaison*, (131), 66-66.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Les Théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français

MARIEL O'NEILL-KARCH

EN 1976, IL Y A DÉJÀ TRENTE ANS, j'ai eu le plaisir de publier (avec Pierre Karch) un article sur le théâtre de Marie-Claire Blais, dans le tome V des « Archives des lettres canadiennes », co-édité par Hélène Beauchamp. Déjà, notre approche était très différente. Pour notre part, il s'agissait d'analyser une pièce d'une écrivaine québécoise (*L'Exécution*) tandis qu'Hélène Beauchamp y signait un panorama du théâtre jeune public.

Née à Ottawa, Hélène Beauchamp a enseigné à l'Université d'Ottawa avant de faire carrière à l'UQAM, où elle est professeure à l'École supérieure de théâtre. Elle s'est longtemps intéressée au théâtre jeunesse et même à la pédagogie du théâtre. Ces dernières années, cependant, l'ont vue tourner son regard critique vers d'autres horizons. D'abord, elle a co-édité un livre, avec Joël Beddows, *Les Théâtres professionnels du Canada francophone. Entre mémoire et rupture* (Le Nordir, 2001). Dans cette même lignée, elle vient de publier un livre sur les lieux de la création théâtrale, c'est-à-dire sur l'espace physique d'où l'imagination prend son essor.

En 1999-2000, elle a réalisé des entrevues avec les directeurs/directrices artistiques de troupes professionnelles au Québec surtout, mais aussi en Acadie, au Manitoba, en Colombie-Britannique et dans son Ontario natal. L'ouvrage se présente donc comme le carnet d'un voyage, entrepris « pour voir ces lieux où l'on fait du théâtre, et pour entendre parler et rêver celles et ceux qui le font » (p. 9). Pour découvrir aussi ces collectivités, qu'elles soient linguistiques ou artistiques, qui ont stimulé les créateurs.

Ce qui l'intéresse, ce sont essentiellement les espaces ludiques où les créateurs se sont rassemblés pour faire du théâtre. Il y a plusieurs questions auxquelles ce livre tente de répondre: « Qu'en était-il du lien entre le lieu et la compagnie? À quoi ressemblait ce lieu et qu'est-ce que la compagnie y proposait? Où se trouvait ce lieu dans la ville, dans la région, dans la communauté? À quoi ressemblait-il de l'extérieur, quand on le voyait de la rue, quand on venait dans sa direction à partir d'une station de métro ou de la route? Quels étaient ses dispositions intérieures, son acoustique, ses lignes de visibilité, son confort, du point de vue du spectateur et du point de vue de l'artiste qui y travaille? » (p. 11-12).

Après cet « état des lieux », l'ouvrage se divise en trois parties: « Innover », « Expérimenter » et « Explorer ». Cha-

cune de ces parties contient des feuilles de route, donnant la trajectoire d'une cinquantaine des plus importantes compagnies de création du Québec, de l'Acadie (le Théâtre populaire d'Acadie) et du Canada français (le Cercle Molière, le Théâtre de la Cité francophone, le Théâtre de la Seizième, le Théâtre du Nouvel-Ontario). La plupart de ces compagnies ont connu un sort semblable. « À leur fondation, elles sont itinérantes, jouant en tournée à partir de leur port d'attache initial. Locataires ou propriétaires d'un premier espace, elles ont le temps de le mettre à l'essai avant de s'y installer définitivement, après les rénovations qui s'imposent, ou d'emménager dans un autre lieu convenant mieux à leurs besoins » (p. 61).

Hélène Beauchamp fait l'historique de chacun de ces théâtres, parle de sa direction artistique, de sa programmation et, ce qui est absolument innovateur, elle donne une fiche technique comprenant des renseignements comme la date de son inauguration, le nom de l'architecte, ses dimensions et le nombre de fauteuils. Des photos des théâtres, des dessins d'architectes, des photos de productions marquantes et des reproductions d'affiches montrent à quel point chacun de ces lieux (de la caserne de pompiers à la Place des Arts) a une personnalité qui lui est propre, ce qui ajoute au plaisir de la lecture et à l'utilité du volume. Un glossaire et une bibliographie permettront à ceux et à cel-

les qui ont été stimulés par cette lecture de poursuivre leur route en enrichissant leur imaginaire.

Cet ouvrage, unique en son genre, puisqu'il étudie le théâtre d'ici sous un angle autre que celui du texte, contient une foule de renseignements utiles aux spécialistes et aux amateurs, et offre de belles synthèses sur un aspect assez peu connu du théâtre du Québec, de l'Acadie et du Canada français: l'état de ses lieux. ■

Hélène Beauchamp, *Les Théâtres de création au Québec, en Acadie et au Canada français*, Montréal, VLB éditeur, 2005, 488 p., illustrations, 34,95 \$.

Mariel O'Neill-Karch est professeure à l'Université de Toronto, auteure de Théâtre franco-ontarien, espaces ludiques, ainsi que d'éditions critiques et d'articles portant sur la littérature franco-ontarienne.

