

Exposition de Laurent Vaillancourt à la Galerie 815 *Les éléments de la tournée mondiale et Sphères*

Johanne Melançon

Numéro 135, printemps 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/40977ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Melançon, J. (2007). Exposition de Laurent Vaillancourt à la Galerie 815 : *Les éléments de la tournée mondiale et Sphères*. *Liaison*, (135), 40–41.

Exposition de Laurent Vaillancourt à la Galerie 815

Les éléments de la tournée mondiale et Sphères¹

JOHANNE MELANÇON

LAURENT VAILLANCOURT TRAVAILLE avec le câble d'acier galvanisé depuis plusieurs années; l'idée d'intégrer une démarche artistique à un itinéraire nous avait donné le projet *Cent bornes* en 1995, en collaboration avec Michel Ouellette. Cette fois-ci, le projet de l'artiste visuel consistait en un voyage international dans la province. Conçu à l'été 2001, il a pris une dimension nouvelle après les événements du 11 septembre, pour donner la *Tournée mondiale en Ontario* comme geste symbolique de paix. Dans la foulée de ce projet, l'exposition qui se tenait à la Galerie 815 en décembre dernier alliait installation, sculpture ainsi que performance grâce au documentaire du vidéaste Babek Aliassa qui l'a accompagné.

Ainsi, le 11 septembre 2002, Laurent Vaillancourt entreprenait son voyage à Cairo pour arriver, 13 jours plus tard, à Alexandria; son parcours comptait 3 000 km avec un arrêt dans 19 municipalités homonymes de grandes villes comme Florence, Melbourne, London, Copenhagen, Boston ou Paris. Chaque fois, l'artiste s'installait dans un endroit public, disposait les drapeaux des différents pays « visités » (incluant le drapeau du Canada et le drapeau franco-ontarien) et sculptait une sphère en câble d'acier en suivant une chorégraphie de Massimo Agostinelli qui lui servait de plan. La sphère, rappelant le globe terrestre, était par la suite confiée à un habitant de la communauté en guise de geste de paix et de fraternité.

Le projet incluait une composante électronique: à chaque arrêt, Paul Walty faisait parvenir des cartes postales virtuelles conçues par Anthony LeBaron à environ 2 000 adresses. Il comportait aussi une composante médiatique puisque la station CBON de Sudbury a suivi le périple de l'artiste au jour le jour dans le cadre de l'émission « Au nord des sentiers battus » animée par Normand Renaud. Laurent Vaillancourt commentait ainsi quotidiennement son voyage. À chaque étape, l'on sentait la volonté d'entrer en contact avec le public.

Ce projet a représenté un défi quand il a fallu le transformer en exposition dans une galerie d'art. En effet, comment rendre compte d'une performance qui s'est répétée 19 fois, dans 19 municipalités différentes, il y a maintenant presque cinq ans? Le documentaire permettait de témoigner de cette tournée, mais encore fallait-il intégrer des objets, mais lesquels, puisque le principal objet, la sphère, avait été laissé dans chacune des municipalités?

L'exposition ressemblait à un carnet contenant des souvenirs de voyage que l'on veut partager. À l'entrée, le visiteur pouvait consulter un cahier présentant le contenu du site Internet (www.nt.net/world). Dans la salle, on pouvait

visionner le documentaire, une partie essentielle de l'exposition; une sphère en câble d'acier occupait le centre de la pièce. Sur les murs, suivant l'itinéraire, on nous proposait un montage d'objets liés à la tournée: une fiche rappelant l'origine du nom de la ville; une brique, vissée au mur, dans laquelle était piqué, à travers une petite sphère en câble d'acier, le drapeau du pays; une bouteille d'eau de chaque municipalité (rappelant Walkerton); plusieurs photos, qui montraient, par exemple, l'artiste en action ou en interaction avec les habitants; quelques pages de journaux témoignant de l'impact du passage de l'artiste ou de l'intérêt qu'on avait porté à son projet. Une carte géographique rappelait le parcours suivi et des entrelacs, à plat sur le mur, nous sensibilisaient à la difficulté de réaliser chacune de ces sphères.

Mais ces objets prenaient véritablement leur sens avec le documentaire. D'entrée de jeu, un message de l'artiste nous indiquait qu'il s'agissait d'une performance « engagée »: « Les liens étroits entre les nations sont essentiels à la bonne santé du globe. Nos sphères en câble d'acier entrelacé en sont le symbole. » Outre cette mise en contexte du projet, le documentaire nous permettait de partager certains moments de cette tournée: on pouvait voir l'artiste dans chacune des villes, son interaction avec les gens, sa performance. Avec ce souci d'aller à la rencontre de son public, Laurent Vaillancourt nous expliquait sa démarche, son travail avec le câble d'acier, les difficultés rencontrées.

De tous ces aspects de la tournée mis en interaction, se dégageait le regard critique posé par l'artiste sur l'art qui trouve difficilement son public. À la fois sculpture et performance, voulant s'intégrer à l'environnement et au quotidien, art conceptuel mais néanmoins concret, la pratique artistique de Laurent Vaillancourt est exigeante. S'il y a eu des moments de grâce dans cette tournée, il y a aussi eu des frustrations — à Cairo, 10 minutes après la performance, la sphère avait disparu. N'empêche, un an plus tard, 13 des 19 sphères étaient toujours dans les communautés où elles avaient été créées.

L'exposition ainsi conçue nous rappelait le projet et nous permettait d'avoir accès à la performance et à des objets. Mais surtout, elle nous amenait à réfléchir non seulement sur notre relation à l'autre, mais sur notre relation à l'art. En cela, elle était intéressante, voire essentielle. ■

Johanne Melançon est professeure adjointe au Département d'études françaises et de traduction de l'Université Laurentienne. Elle est également membre du comité de rédaction de la revue Liaison.

1. *Sphères*, documentaire de Babek Aliassa, production Les films Rostam Inc.



Détails de l'installation *Les éléments de la tournée mondiale en Ontario*, objets mixtes, 2006, Galerie 815.