Document généré le 25 avr. 2024 02:46

Liberté

Présentation

Liberté ’59

Volume 1, numéro 1, janvier–février 1959

URI : https://id.erudit.org/iderudit/59601ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)
1923-0915 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Liberté ’59 (1959). Présentation. *Liberté*, *1*(1), 1–2.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1959

Ce document est protégé par la loi sur le droit d’auteur. L’utilisation des services d’Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d’utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l’Université de Montréal, l’Université Laval et l’Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Présentation

LIBERTE '59 est avant tout le résultat d'un travail d'équipe et la réponse à un besoin urgent dans le milieu canadien-français. Au cours des dernières années, plusieurs revues sont disparues, faute d'animateurs ou de ressources. A l'heure présente, si l'on exclut les revues universitaires et celles qui sont dirigées par les ordres religieux, il n'existe pas ici de revue littéraire et de culture qui tienne compte d'étape en étape de l'évolution de la pensée, de la création sous toutes ses formes, de la vie artistique à travers toutes ses manifestations.

LIBERTE '59 est un centre de discussion des problèmes culturels qui compte accueillir toutes les pensées valables et favoriser le dialogue. Elle n'est pas l'organe d'un groupe fermé mais, au contraire, se veut ouverte à tous ceux qui ont quelque chose à dire. Cela importe d'autant plus que les problèmes si nombreux, graves et urgents du Canada français provoquent des prises de position et révèlent des attitudes où l'objectivité, trop souvent, ne trouve pas son compte.

Aux articles de fond sur les questions culturelles — le champ en est très vaste — s'ajouteront des documents nécessaires pour bien saisir toutes les nuances de cet inventaire de notre milieu que nous serons appelés à dresser peu à peu avec la collaboration des écrivains et des universitaires.

LIBERTE '59 est une revue nationale et à cette fin, elle désire s'assurer la collaboration des intellectuels canadiens, qu'ils soient de Montréal, de Winnipeg ou de Vancouver. Il faut préciser, cependant, qu'il ne s'agit pas d'une revue bilingue mais d'une revue de langue française à laquelle pourront collaborer nos confrères de langue anglaise par des articles traduits.

Cette énumération des buts de la revue, ce court résumé de la politique qu'elle entend suivre expliquent déjà le choix du titre. Ajoutons seulement que nous avons retenu le mot LIBERTE parce qu'il s'est imposé avec une telle force et une telle urgence que toutes les autres suggestions paraissaient futiles.

L'équipe de la revue, on s'en rendra compte en lisant le bloc éditorial, se compose de jeunes écrivains qui n'ont pas ou ont à peine dépassé la trentaine. Ils veulent consacrer tous leurs efforts à faire de cette revue une publication de qualité.

Nous n'avons pas encore mentionné les nombreuses difficultés financières qui guettent une revue comme celle-ci. Le lecteur les devine. Par conséquent, il faut, dès la première page du premier numéro, lancer un appel pressant à tous ceux qui croient à la nécessité d'une revue. Nous leur demandons de s'abonner, d'abonner leurs amis, de nous faire parvenir des dons s'ils le peuvent, de placer de la publicité dans nos pages s'ils sont en mesure de le faire. La revue vivra si on accepte de lui en fournir les moyens.

Au seuil de ce premier numéro, LIBERTE '59 souhaite la bienvenue à chaque lecteur et à tous ses amis éventuels.

Liberté '59

Nos abonnés recevront dans chaque numéro de la revue une gravure, une sérigraphie ou une eau-forte, oeuvre d'un jeune artiste canadien. Nous offrons dans ce premier numéro une gravure sur bois *La Forêt*, de Janine Leroux-Guillaume, tirée à 200 exemplaires sur papier Arche, signée et numérotée par l'artiste.