

## Deux documents

Jean-Guy Pilon

Volume 6, numéro 3 (33), mai-juin 1964

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/59922ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Collectif Liberté

### ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Pilon, J.-G. (1964). Deux documents. *Liberté*, 6(3), 221–221.

## Deux documents

Les deux documents que *LIBERTE* publie dans les pages qui suivent peuvent paraître assez éloignés l'un de l'autre, à première vue. Mais si on les lit attentivement, on constatera que certains souvenirs de M. Pierre Dansereau ou mieux certaines questions qu'il soulève trouvent un commencement de réponse dans l'exposé de M. Jean Cau.

M. Jean Cau, romancier maintenant célèbre et journaliste de grande classe, a d'abord été rédacteur aux *TEMPS MODERNES*, avant de devenir un collaborateur régulier de *L'EXPRESS* et du *FIGARO LITTÉRAIRE*. Il a publié un certain nombre d'ouvrages dont "Les Paroissiens", "Un Testament de Staline", "Les oreilles et la queue" et "La Pitié de Dieu", ce dernier roman lui méritant le Prix Goncourt en 1961.

En mars 1964, il participait à la série "Conférence", à la télévision canadienne. On lira ici le texte de cette conférence qui portait sur la situation de l'intellectuel français en 1964. Nous remercions M. Jean Cau d'avoir bien voulu nous autoriser à publier ce texte.

M. Pierre Dansereau, assistant-directeur du Jardin Botanique de New York, était auparavant doyen de la Faculté des Sciences de l'Université de Montréal.

M. Dansereau a toujours été à l'avant-garde du mouvement scientifique au Canada, et il a su également s'intéresser de très près à toutes les questions sociales et politiques qui ont passionné l'opinion publique.

Cette lettre de New York, M. Dansereau l'adressait, l'automne dernier, à un de ses amis.

J.-G. P.