

Bibliographie

P.-A. Benoît

Volume 10, numéro 4, juillet-août 1968

Hommage à René Char

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/60317ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Benoît, P.-A. (1968). Bibliographie. *Liberté*, 10(4), 183–193.

bibliographie

Pour tout le détail, la description et les variantes des ouvrages parus jusqu'en 1964 consulter la *Bibliographie des oeuvres de René Char* par P.A. Benoît. "Le demi-jour" Ribaute-les-Tavernes (Gard) (France).

Ouvrages collectifs

contenant aussi les ouvrages énumérés ci-dessous publiés antérieurement.

| *Arsenal*, 1929.

| *Artine*, 1930.

| *L'Action de la justice est éteinte*, 1931.

Le Marteau sans Maître (1934)
suivi de *Moulin Premier* (1936).
Paris, Librairie José Corti, 11,
rue de Medicis, 1963, quatrième
tirage (édition définitive).

| *Dépendance de l'adieu*, 1936.

Dehors la nuit est gouvernée (1938) précédé de *Placard pour un chemin des écoliers* (1937). Paris, G.L.M. 1949.

| *Le visage nuptial*, 1938.
 | *Seuls demeurent*, 1945.
 | *Feuillets d'Hypnos*, 1946.
 | *Le Poème pulvérisé*, 1947.

Fureur et Mystère (1948). Paris, N.R.F. Gallimard, 1962 édition nouvelle (définitive). Chez le même éditeur édition de poche.

| *Fête des arbres et du chasseur*, 1948.

Les Matinaux (1950)
 Paris, N.R.F. Gallimard, 1964 nouvelle édition (définitive).

Art Bref suivi de *Premières alluvions* (1947) Paris, G.L.M., 1950.

| *Hommage à D.A.F. de Sade*, 1931.
 | *Paul Eluard*, 1933.
 | *A une sérénité crispée*, 1951.
 | *Pour nous Rimbaud*, 1956.
 | *Page d'ascendants*, 1960.
 | *Nouvelles Hébrides, Nouvelle-Guinée*, 1962.
 | *Visage de semence*, 1963.
 | *L'an 1964*.
 | *Songer à ses dettes*, 1964.
 | *Impressions anciennes*, 1964.

Recherche de la Base et du Sommet (1955) Paris, N.R.F. Gallimard. 1965, édition augmentée.

| *De moment en moment*, 1957.

Poèmes et Prose choisis (1952) Paris, N.R.F. Gallimard. 1963, nouvelle édition.

| *Amitié cachetée*, 1951. (devenu *Transir*).

Quatre fascinants, La Minutieuse, 1951.

La paroi et la prairie, 1952.

Lettera amorosa, 1953.

Le Rempart de Brindilles, 1953.

Pour renouer, 1954.

Bonne grâce d'un temps d'avril, 1955.

La bibliothèque est en feu, 1956.

Berceuse pour chaque jour jusqu'au dernier, 1956.

Épitaphe, 1957.

Aiguillon, 1957.

Les compagnons dans le jardin, 1957.

Nous avons, 1958.

Aux riverains de la Sorgue, 1959.

Les dentelles de Montmirail, 1960.

La Parole en archipel, Paris, N.R.F. Gallimard, 1962.

Commune Présence, Paris, N.R.-
F. Gallimard, 1964. Choix de
poèmes.

Apparition d'Aerea, 1962. (de-
venu *Aux portes d'Aerea*).
Thouzon, 1962. (devenu *Ché-
rir Thouzon*).
Dansons aux Baronnie, 1964.

Retour Amont, 1965. Paris, N.-
R.F. Gallimard, 1966.

La Conjuración, 1947.
Claire, 1949.
Le Soleil des Eaux, 1949.
*L'abominable homme des nei-
ges*, 1957. (devenu *L'abomina-
ble des neiges*).

Trois coups sous les arbres, Théâ-
tre saisonnier, Paris, N.R.F.
Gallimard, 1967.

Le dernier couac, Documents.
Paris, G.L.M., 1958.
Flux de l'aimant, Veilhes, Gaston Puel, 1965.
L'âge cassant, Paris, José Corti, 1965.
La Provence Point Omega, Paris, 1965.

Ouvrages illustrés

Le Tombeau des secrets, 1930, Photographies anonymes (poèmes non repris).

Placard pour un chemin des écoliers, 1937, illustré par Valentine Hugo.

Le soleil des eaux, 1949, gravures de Georges Braque.

Quatre fascinants, La minutieuse, 1951, gravure de Pierre Charbonnier.

Poèmes, 1951, bois de Nicolas de Staël (extraits du *Poème Pulvérisé*).

Pourquoi le ciel se voûte-t-il ?, 1952, gouache de P.A.B.

Arrière-histoire du Poème Pulvérisé, 1953, lithographie en couleurs de Nicolas de Staël.

Homo Poeticus, 1953, dessin de Joan Miro (non repris).

Le Rempart de Brindilles, 1953, gravures de Wilfredo Lam.

Rengaines d'Odin le Roc, 1954, gouaches de P.A.B. (repris dans *Les Matinaux*).

L'alouette, 1954, dessin de Joan Miro (extrait des *Quatre Fascinants*).

A la santé du serpent, 1954, dessins de Joan Miro (extrait de *Fureur et Mystère*).

Le Deuil des Nérons, 1954, gravure de Louis Fernandez.

La Fauvette des roseaux, 1955, dessin de Jean Hugo (repris dans *La Parole en Archipel*).

Chanson des étages, 1955, gravure de Jean Hugo (poème non repris).

A une enfant, 1956, gouache de Jean Hugo (repris dans *La Parole en Archipel*).

La Bibliothèque est en feu, 1956, gravure de Georges Braque.

Jeanne qu'on brûla verte, 1956, dessin de Georges Braque (repris dans *Recherche de la Base et du Sommet*).

- De moment en moment*, 1957, gravures de Joan Miro (repris dans *Poèmes et Prose choisis*).
- Le Poète au sortir des demeures*, 1957, gravure de Jean Hugo (repris dans *Poèmes et Prose choisis*).
- Les Compagnons dans le jardin*, 1957, gravures de Zao Wou-Ki. *L'une et l'autre*, 1957, dessin de l'auteur (repris dans *La Parole en Archipel*).
- Elisabeth petite fille*, 1958, dessin de l'auteur (repris dans *La Parole en Archipel*).
- Nous avons*, 1958, gravures de Joan Miro.
- L'Escalier de Flore*, 1958, gravures de Picasso (repris dans *La Parole en Archipel*).
- Cinq Poésies en hommage à Georges Braque*, 1958, gravure de Braque (repris dans *La Parole en Archipel*).
- La Faux relevée*, 1959, gravure de l'auteur (repris dans *La Parole en Archipel*).
- Traverse*, 1959, gravure de l'auteur (reprise dans *La Parole en Archipel*).
- Eros suspendu*, 1960, gravures de l'auteur (repris dans *La Parole en Archipel*).
- Pourquoi la journée vole*, 1960, gravure de Picasso (repris dans *La Parole en Archipel*).
- Le Rebanqué*, 1960, photographies de P.A.B. (poème non repris).
- Les dentelles de Montmirail*, 1960, empreintes naturelles.
- L'inclémence lointaine*, 1961, gravures de Vieira da Silva (poèmes repris dans *La Parole en Archipel*).
- La montée de la nuit*, 1961, gravures de Jesse Reichek (repris dans *La Parole en Archipel*).
- L'issue*, 1961, gravure de l'auteur (repris dans *La Parole en Archipel*).
- Fontis*, 1961, gravures de Jesse Reichek (repris dans *La Parole en Archipel*).
- Nous ne jalousons pas les dieux*, 1962, gravure de Georges Braque (repris dans *Retour Amont*).
- Thouzon*, 1962, photographies de P.A.B.
- Buoux*, 1962, photographies de P.A.B. (repris dans *Retour Amont*).
- Deux poèmes*, 1963, gravure de Vieira da Silva (repris dans *Retour Amont*).
- Lettera amorosa*, 1963, gravures de Georges Braque.
- Songer à ses dettes*, 1964, gravure de P.A.B.

Flux de l'aimant, 1964, gravures de Joan Miro.

Lied du Figuier, 1964, gravure de Jean Hugo (repris dans *Retour Amont*).

Retour Amont, 1965, gravures de A. Giacometti.

Le Terme épars, 1966, photographies (non repris à ce jour).

Les Transparents, 1967, gravures de Picasso (extrait des *Matinaux*).

Le Ramier, 1967, gravure de Jean Hugo (non repris à ce jour).

Outrages, 1967, gravure de l'auteur (non repris).

Ouvrages en collaboration

Ralentir Travaux, avec André Breton et Paul Eluard, 1930.

Arthur Rimbaud boulevard d'enfer, avec Jacques Dupin, 1951.

A propos d'un portrait présumé de Rimbaud par A. Garnier.

Deux Poèmes, avec Paul Eluard, 1960.

Préfaces à des Expositions

- DESSINS ET GOUACHES DE J.M. PRASSINOS. Galerie Bili-
liet, Paris, 1938. (non reprise).
- JEAN VILLERI. Galerie Henriette, Paris, 1939.
- GEORGES BRAQUE. Derrière le Miroir, Galerie Maeght, Pa-
ris, 1947.
- PIERRE CHARBONNIER. Galerie Claude, Paris, 1948.
- JEAN VILLERI. Derrière le Miroir. Galerie Maeght, Paris, 1948.
- CISKA GRILLET. Galerie Claude, Paris, 1949.
- LOUIS FERNANDEZ. Galerie Pierre, Paris, 1950.
- GEORGES BRAQUE. Derrière le Miroir. Galerie Maeght, Paris,
1950.
- NICOLAS DE STAEL. Galerie Jacques Dubourg, Paris, 1951.
- ASSORTIMENT DE DESSINS DE PICABIA, P.A.B., Alès,
1952.
- VICTOR BRAUNER. Galerie de France, Paris, 1952.
- EXPOSITION DE 66 MINUSCULES DE P.A.B. Librairie Jean
Loize, Paris, 1952 (non reprise).
- WIFREDO LAM. Derrière le Miroir. Galerie Maeght, Paris,
1953.
- JEAN HUGO. Galerie des Cahiers d'Art, Paris, 1957.
- JEAN VILLERI. Galerie Creuze, Paris, 1958.
- GEORGES BRAQUE. OEUVRE GRAPHIQUE. Cabinet des
Estampes, Genève, 1958. (Poèmes repris dans *La Parole en Ar-
chipel*).
- PIERRE CHARBONNIER. Galerie J.C. de Chaudun. Paris, jan-
vier 1958.
- VIEIRA DE SILVA. Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1960.
- JOAN MIRO. Derrière le Miroir. Galerie Maeght, Paris, 1961.
- VICTOR BRAUNER. Le Point Cardinal, Paris, 1963.
- HOMMAGE A GEORGES BRAQUE. Derrière le Miroir. Gale-
rie Maeght, Paris, 1964. (reprises dans *Recherche de la Base et
du Sommet* sauf indication contraire).
- LOUIS FERNANDEZ. Galerie Yolas, 1968.

Préfaces à des Livres

- LES QUATRE FRERES ROUX. *Quand le soir menace*. G.L.M., Paris, 1939.
- JOSE CORTI, *Rêves d'encre*, 25 images, présentées par Paul Eluard, René Char, Julien Gracq et Gaston Bachelard, Editions José Corti, Paris, 1945.
- ROGER BERNARD. *Ma faim noire déjà*. Editions Cahiers d'Art, Paris, 1945. (reprise dans *Recherche de la Base et du Sommet*).
- YVES BATTISTINI. *A la droite de l'oiseau*. Editions de la revue Fontaine, collection "L'âge d'or", Paris, 1947.
- HERACLITE D'EPHESE, traduction par Yves Battistini. Editions Cahiers d'Art, Paris, 1948. (reprise dans *Recherche de la Base et du Sommet*).
- JACQUES DUPIN. *Cendrier du Voyage*. G.L.M., Paris, 1950. (reprise dans *Recherche de la Base et du Sommet*).
- ARTHUR ADAMOV. *La Parodie. L'invasion*. Avec une lettre d'André Gide et des témoignages de René Char, Jacques Prévert, Henri Thomas, Jacques Lemarchand, Jean Vilar et Roger Blin. Charlot, Paris, 1950.
- Poésie Partagée*. Le Temps de la Poésie, G.L.M., Paris, 1952. *Catalogue abrégé des éditions G.L.M.*, Paris, 1952.
- RENE CAZELLES. *De terre et d'envolée*. G.L.M., Paris, 1953. *Petit dictionnaire de santé*, par M.L. et M. de B. G.L.M., Paris, 1954.
- JEAN SENAC. *Poèmes*. N.R.F., collection "Espoir", Paris, 1954. (reprise dans *Recherche de la Base et du Sommet*).
- JEAN-GUY PILON. *Les cloîtres de l'été*. Editions de l'Hexagone, Montréal, 1954.
- ARTHUR RIMBAUD. *Oeuvres*. Textes établis et présentés par René Char. Club Français du Livre, Paris, 1957. (reprise dans *Recherche de la Base et du Sommet*).
- JANINE MITAUD. *L'échange des colères*. Rougerie, Limoges, 1965.
- ALBERT CAMUS. *La postérité du Soleil*. Edwin Engelberts éditeur, Genève, 1965. (de ce texte intitulé *Naissance et Jour Levant d'une amitié*, existe un tirage à part).

Ouvrages à consulter

- Avez-vous lu Char ?* par Georges Mounin, Paris, Gallimard, 1946.
Charme de René Char par André Gascht, Bruxelles, Le Thyse, 1952.
René Char et la Poésie accrue, par Greta Rau, Paris, José Corti, 1952.
La bête de Lascaux, par Maurice Blanchot, Paris, G.L.M., 1958.
La condition poétique, par René Menard, Paris, Gallimard, 1959.
René Char par Pierre Guerre, Paris, Seghers, collection "Poètes d'aujourd'hui", 1961.
L'ARC, no 22 consacré entièrement à René Char. Aix-en-Provence, 1964.

Bibliographie établie par P.-A. Benoît