

Bio-bibliographie sommaire de la plupart des écrivains ayant participé à la rencontre québécoise internationale des écrivains

Volume 14, numéro 6 (84), décembre 1972

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/30593ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1972). Bio-bibliographie sommaire de la plupart des écrivains ayant participé à la rencontre québécoise internationale des écrivains. *Liberté*, 14(6), 147–153.

**BIO-BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE DE LA PLUPART
DES ÉCRIVAINS AYANT PARTICIPÉ À LA
RENCONTRE QUÉBÉCOISE INTERNATIONALE
DES ÉCRIVAINS**

AHARON AMIR — Né en 1923. *Etudes en France et à l'Université de Jérusalem. Auteur de deux recueils de poèmes, de nouvelles et d'un roman traduit sous le titre les Soldats du matin, au Seuil. Directeur de la revue littéraire israélienne Keshet, il est en outre un traducteur prolifique.*

MANDO ARAVANTINO — Née à Athènes. *Etudes de droit et d'archéologie. Elle a dirigé la revue Pali jusqu'en 1967. Elle a écrit, depuis 1961, The Pursuit of Greece, essai sur l'art monacal, trois recueils de poèmes. Elle a quitté son pays en 1968. Boursière de la Fondation Ford, elle a séjourné à Berlin, puis à Paris. A traduit Joyce en grec. Elle écrit un scénario pour le cinéaste Frederic Rossif.*

ANDRE BELLEAU — Né à Montréal en 1930, il a participé à la fondation de la revue Liberté dont il demeure l'un des membres les plus fidèles. Professeur de littérature à l'Université du Québec à Montréal, il fait de la critique littéraire à l'occasion, publie des nouvelles et collabore aux émissions culturelles de Radio-Canada.

GERARD BESSETTE — Né à Sabrevois en 1920. Docteur ès lettres de l'Université de Montréal, il enseigne actuellement à l'Université Queen's en Ontario. Auteur d'un recueil de poèmes, il s'impose comme romancier avec la Bagarre, le Libraire, les Pédagogues, l'Incubation et le Cycle, en même temps que comme critique avec Les Ima-

ges en poésie canadienne-française, Une littérature en ébullition. *Trois grands prix ont couronné ses oeuvres.*

JACQUES BRAULT — Né à Montréal en 1933, il enseigne la philosophie, l'esthétique et la littérature québécoise à l'Université de Montréal. Critique, il a publié une étude sur Gaston Miron et fait paraître chez Seghers un Alain Grandbois dans la collection des Poètes d'aujourd'hui. Poète, on lui doit surtout *Mémoire*, publié chez Déom puis chez Grasset, recueil d'ailleurs couronné par deux prix. Plus récemment, il a publié *La poésie ce matin*.

NICOLE BROSSARD — Née à Montréal en 1943. Co-fondatrice et co-directrice de la revue littéraire *La Barre du jour*. Auteur de cinq recueils de poèmes : *Aube à la saison*, *Mordre en sa chair*, *L'écho bouge beau*, *Suite logique*, *Le Centre blanc*, et d'un roman, *Un livre*.

PAUL CHAMBERLAND — Né à Longueuil en 1939. L'un des fondateurs de la revue *Parti pris*. Professeur de français, puis rédacteur-traducteur, il séjourne deux ans en France pour rédiger sa thèse de doctorat en philosophie. Auteur de *Genèses*, *Terre Québec*, *l'Afficheur hurle*, *l'Inavouable* et *d'Eclats de la pierre noire d'où rejaillit ma vie*.

OVIDIU COTRUS — Critique et essayiste roumain, co-directeur de la revue *XXe siècle* (Bucarest).

PIERRE DE GRANDPRÉ — Né à Montréal en 1920. Journaliste et critique littéraire au *Devoir* notamment. Membre de l'Académie canadienne-française. Actuellement, conseiller en matière de lettres au Ministère des Affaires culturelles. Auteur de deux romans, *Marie-Louise des champs* et *la Patience des justes*, et de plusieurs ouvrages de critique dont *Dix ans de vie littéraire au Canada français*.

MICHEL DEGUY — Né en 1930 en France. Poète, critique, professeur à Vincennes et lecteur chez Gallimard. Auteur de recueils de poèmes, *Fragment du Cadastre*, *Poèmes de la Presqu'île*, *Biefs*, *Ouï-dire*, *Figurations*, et d'essais,

Actes et Le Monde de Thomas Mann. Traducteur et membre du conseil de rédaction de la revue Critique.

RAOUL DUGUAY — Né en 1939 en Abitibi. A publié *succesivement* Ruts, Or le cycle du sang dure donc, Manifeste de l'Infonie, Encyclopédie rien, Musique du Kébec et Lapokalipsô.

JACQUES FERRON — Né en 1921 à Louiseville. Médecin. Homme de théâtre converti au conte et au roman au cours des années soixante. Auteur des Contes, des romans La Nuit, Papa Boss, la Charrette, L'Amélanchier, les Roses sauvages, le Salut de l'Irlande et de la Chaise du maréchal ferrant. *Egalement chroniqueur, il a publié* Histories et le Ciel de Québec.

GODEFREDO IOMMI — Né en 1917 à Buenos-Aires, il vit au Chili depuis 30 ans. Professeur à l'université catholique de Valparaíso. Poète, il a publié Amereida, la Guerre sainte, X¹. Co-fondateur avec Deguy de la Revue de Poésie. Animateur de Phalène, mouvement visant à ramener la poésie dans la rue. *En allemand, on a publié de lui, la Réalité de l'irréalité, essai sur Dante et don Quichotte.*

NAÏM KATTAN — Né en 1928 à Bagdad. Critique littéraire et chef du Service des Lettres au Conseil des Arts du Canada. A publié, outre des études sur des écrivains américains dans les Ecrits du Canada français, un essai intitulé le Réel et le théâtral. (HMH) et Ecrivains des Amériques.

MICHÈLE LALONDE — Née à Montréal en 1937. A publié Géôles et Songe de la fiancée détruite (Ed. d'Orphée, Montréal 1958 et 1959) ainsi que Terre des Hommes (Editions du Jour, récitatif d'une fresque symphonique écrite en collaboration avec le compositeur montréalais André Prévost et créée à la Place des Arts en 1967) — A collaboré activement à la revue Liberté et à quelques autres publications littéraires québécoises. A signé des textes pour Radio-Canada, des commentaires de films pour

l'O.N.F., etc., ainsi que le scénario d'un long métrage réalisé par Jacques Gagné. A participé assidûment aux spectacles de Chants et poèmes de la Résistance, donnés au profit des prisonniers politiques québécois. A participé à la Nuit de la poésie et à diverses manifestations du même genre. Depuis quelques années publie peu sinon de vive voix, en récital, sur disque ou autrement.

DENNIS LEE — *Né à Toronto en 1939. Special Lecturer à l'Université York. Co-fondateur de la maison d'éditions Anansi Press. Auteur de quatre recueils de poèmes, Kingdom of Obsence, Civil Elegies, Wiggle to the Laundromat et Civil Eligies and other Poems. Il a composé un libretto pour une cantate de John Beckwith.*

GEORGES LISOWSKI — *Né en 1928 en France. Critique, traducteur, rédacteur en chef de la revue littéraire Tworcosc. Auteur d'une anthologie de la poésie française. Il a traduit des ouvrages polonais en français et notamment la célèbre Pornographie de Gombrowicz. La traduction de l'Ascension lui a valu le Prix de la traduction Kaninsky. D'autre part, il a traduit en polonais Sartre, Ionesco, Genet, Michaux, Vailland, Cabanis, etc. Vit à Varsovie.*

ANDRÉE MAILLET — *Née à Montréal, elle commence à publier très tôt poèmes et articles. Directrice de la revue Amérique française. Elle publie du théâtre (le Meurtre d'Igouille, La Montréalaise) des romans, Les Remparts de Québec, Profil de l'Original et récemment Le Bois Pourri et Le Doux Mal. 2 téléthéâtres. Des nouvelles, Nouvelles montréalaises et Le lendemain n'est pas sans amour, et des recueils de poèmes, Elémentaires, Le Paradigme de l'idole et le Chant de l'Iroquoise. Obtient le prix de la Province de Québec pour son recueil de Contes Chêne des Tempêtes, en 1965. — Elue à l'Académie Canadienne-française en 1972, elle est également présidente du PEN Club du Québec.*

ANDRÉ MAJOR — *Né à Montréal en 1942. Journaliste et chroniqueur littéraire. Il a participé à la formation de*

la revue *Parti Pris*. Il a publié un choix de poèmes, Poèmes pour durer, deux romans, *Le Cabochon et le Vent du diable*, des nouvelles *La Chair de poule de même qu'une étude sur Félix-Antoine Savard*. Membre du comité de rédaction des *Ecrits du Canada français*.

GILLES MARCOTTE — Né à Sherbrooke en 1925. Professeur au Département d'Etudes françaises de l'Université de Montréal, après avoir été journaliste. Auteur d'une trilogie dramatique et de deux romans (*Le Poids de Dieu et Retour à Coolbrook*), il a publié plusieurs essais critiques dont *Une littérature qui se fait*, *Présence de la critique*, *le Temps des poètes et les Bonnes Rencontres*. Membre du comité de rédaction des *Ecrits du Canada français*. Il a remporté, entre autres, le *Grand Prix littéraire de la Ville de Montréal*.

ROBERT MARTEAU — Né en 1925 dans un village non loin de La Rochelle. Arrivé à Paris en 1944, il commence à publier dans les *Cahiers du Sud*, puis dans les *Lettres nouvelles* et dans *Esprit*. Scénariste et scripteur pour la radio, il a publié notamment *Royaumes (Seuil)*, *Travaux sur la terre (Seuil)*, *Ode numéro 8*, *El Cordobès*, *Chagall sur la terre des dieux*, *Sibylles et Des chevaux parmi les arbres*.

FERNAND OUELLETTE — Né à Montréal en 1930. Il a publié depuis 1955 quatre recueils de poèmes, fondus en un seul : *Poésie*, qui comprend également des inédits et qui lui a mérité le *Prix France-Canada* en 1972. Auteur d'une biographie du compositeur *Edgard Varèse (Seghers-HMH)* et d'un recueil d'essais, *les Actes retrouvés*, pour lequel on lui décerna le *Prix du Gouverneur général* qu'il refusa. Il a écrit des commentaires de films et fit partie de la Commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec. Il est réalisateur d'émissions littéraires et culturelles à *Radio-Canada*. Il a participé à la fondation de la revue *LIBERTE* dont il a toujours été membre du comité de direction.

MIODRAG PAVLOVIC — Né en 1928 à Novi-Sad. Il habite Belgrade où il travaille dans l'édition. Dès ses débuts en 1951, ses tendances modernistes s'affirment. Il a publié deux essais, un recueil de prose et un recueil de pièces de théâtre. Un choix de poèmes, *La voix sous la pierre*, a paru en français dans la collection « Du monde entier » chez Gallimard. Il a voyagé aux Etats-Unis, en Angleterre et en Allemagne.

JANOS PILINSZKI — Né en 1921 en Hongrie. Collaborateur du journal catholique hongrois *Uj Ember* (Homme Nouveau). En 1970, invité par Gabriel Marcel, il passe six mois à Paris où il se trouve actuellement. Auteur de plusieurs recueils de poèmes, *Trapèze et barres*, *Au troisième jour*, *Requiem*, et *Icônes métropolitaines*. Ses poèmes ont été traduits en français, en anglais et en allemand. Il a remporté le Prix Baumgarten et le Prix Attila Jozsef.

JEAN-GUY PILON — Né en 1930 à Saint-Polycarpe. Licencié en droit, il s'oriente vers la réalisation radiophonique. Il est aujourd'hui chef du service des émissions artistiques parlées, à Radio-Canada. Co-fondateur de la revue *LIBERTE* dont il est le directeur depuis des années, il a publié plusieurs recueils rassemblés en un seul volume, *Comme eau retenue*. Ses nombreux voyages sont l'une de ses sources d'inspiration. Il administre la *Rencontre des Ecrivains* qui a lieu chaque année depuis dix ans. Il dirige également la maison d'éditions *l'Actuelle*.

FERNANDE SAINT-MARTIN — Née à Montréal, elle a poursuivi des études en philosophie et en lettres. Critique d'art, rédactrice en chef du magazine *Châtelaine*, durant plusieurs années, elle vient d'être nommée directeur du Musée d'Art contemporain de Montréal. Elle a publié deux essais, *La littérature et le non-verbal* et *Structures de l'espace pictural*. Elle collabore à *Vie des Arts*, *Art international*, *Liberté* et *Canadian Art*.

ROGER SOUBLIÈRE — Né à Montréal en 1942. Co-fondateur et co-directeur de la revue littéraire *la Barre du Jour*, fondée en 1965. Auteur d'un objet poétique, *l'Anti-can*.

CLAUDE VIGÉE — Né en Basse-Alsace en 1921. Inscrit à l'Université de Strasbourg, il se réfugie durant la guerre dans le Midi. Il participe à l'organisation de la résistance juive à Toulouse et publie alors ses premiers vers, dans *Poésie 42*, fondée par Seghers. Il termine ses études aux Etats-Unis où il enseigne la littérature française et comparée jusqu'en 1959. Depuis 1960, titulaire d'une chaire à l'Université Hébraïque de Jérusalem. Il a collaboré à de nombreux périodiques français et étrangers, et publié les récits et journaux intimes (*L'Été indien*, *Moisson de Canaan*, *La Lune d'hiver*), des études critiques (*Les Artistes de la faim*, *Révolte et louanges*) ; son oeuvre poétique est parue en 1972 chez Flammarion, sous le titre *Le Soleil sous la mer*. Il a fait de nombreuses traductions de l'allemand, de l'anglais, du russe et de l'hébreu.

ANNE WINTERS — Née à Saint Paul (Minnesota) en 1939. Etudes universitaires en littérature anglaise. Elle a publié ses poèmes dans des revues américaines et traduit des poèmes de poètes français. Elle a écrit un roman racontant les expériences d'un enfant blanc qui habite Harlem.

ABRAHAM YEHOASHUA — Né en 1936, à Jérusalem, où il a étudié la littérature hébraïque et la philosophie. A partir de 1957, il publie des nouvelles dans les journaux et les revues. Ont paru deux recueils de nouvelles et un premier roman en 1971. Il est « Dean of Students » à l'Université de Haïfa, et membre du comité de direction de la revue *Keshet*.