

Parodie au plus près

Marcel Katuchevski

Volume 16, numéro 3 (93), mai-juin 1974

Poésie, nouvelles, chroniques

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1478ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Katuchevski, M. (1974). Parodie au plus près. *Liberté*, 16(3), 53-56.

Parodie au plus près

Le luxe d'une tournure

Puis-je reprendre la marche sous le luxe d'une tournure
(règne d'une ruche tapie dans le jour du même)
qui m'ennuya,
appuyé à l'arbre feint, préfiguration d'aliment au déclin,
roué par le luxe et même d'une tournure.

Vitriol

Il est à l'autopsie. Elle est bien lisible. Je suis au contact.
En audace, la déparure des masques portés pour le bien au
ventre d'une écharde. Je chantonne un morose corps à corps
sous l'arc-en-ciel d'une tire-lire. Dehors, l'effritement d'un
passant le laisse alléché près d'une aigreur.

Ce ne fut pas le meilleur. La vie pleine sur la pente
annoncée est une fourmi.

Au réveil

Par le balcon, j'interroge les passants et la portée crois-
sante du nommé vierge.

Recoin après morsure :

Assaut réparateur.

Lueur nonce-apostolique.

— Cessons le labeur digital.

Puis-je toucher le mirage assimilable au nectar qui com-
ble : le cocasse rut des couleurs.

Par le balcon, j'interroge les passants et l'effusion venue
de la mer.

L'effort du moment

D'être à la fenêtre, — paraître l'ardent.

Il ne soutient que la dépossession d'une esquivé. Rompu à l'automnale sourde clameur la montée doctrinale et l'invasion de cette vertèbre en le jour, comparution des infirmes

— Mais quêtions le détail :

la décimale plainte dans l'ornière, l'obstinée salaison ; difficile à soumettre le pied de chaise de la gravitation : rien à croquer sous les canines.

Plus loin démangeaison :

je ferai de l'appui des mains une excavation pour supporter l'intense petit front d'affront, la manipulation d'entomologiste,

la raideur du passage avec la véhémence d'une échelle de corde, — sans tradition d'appoint.

L'ordre des urgences

Le pont traversé ne permet pas au coureur de fond de suivre les ébats de la rivière. La rigueur du voyage entrepris le laisse pantelant, aux prises avec l'inquisition. En vérité, la claie surgi, les rives de la respiration n'accordent pas leur confiance au climat d'à côté. Le lien reste soumis aux éboulis, à la disparition des riverains.

Accélérant les cadences du rêve, nous portons ce couvre-chef, nous déliions langue ancienne (cortège bouffe, gambade d'un gymnaste, haute... gerçure), nous inclinons à la nuit, nous veillons à l'amour ; — pour ne pas nous rendre.

Les grèves mêmes sont devenues sauvages Le désir d'en finir

Nous assistons à la sinistre pantomime de tous les temps. Le temps que nous vivons a ceci de particulier, qu'au nom de l'illimité (naïf bonheur funèbre), de l'empan du soleil, on équarrit la liberté, on tire le trait, on vend la mèche. Nous ne sommes pas encore rompus à l'incessant clapotis des fanatis-

mes, à l'insupporté se débattant lui-même avec lui-même, chacun avec chacun, terreur intime contre bougeoir, — oreille ciselée par son propre mutisme. Plus de fragile retraite, la débacle est intérieure mais la terre en est le proscénium.

Tout mot d'ordre aujourd'hui : — un crépitement mortel ; la perspective en trompe-l'oeil baroquisant d'un génicide prochain. D'ailleurs le mot, ne s'accordant pas avec le martèlement qui le jette à terre, ne supporte que son jambage, la main nue et sa force. Aussi restons-nous léger, dépendant de ce que nous n'accomplissons pas : de l'être proche, du sacca-gé béni d'un prompt amour, ce prodige encore une fois entonné, avec en lice : — la main apprentie.

Revif

J'ai appris que vous mourûtes en vain silence.
Avec vous le secret de quelques-uns.
Passagère par le col rescapé, dont nous tirions recours,
en épelant le fruit amblavé, incendié.
De vous la vasque sanglante, l'ondine dérive-là.

Nubile

Je suis né, à l'écart, l'été d'une chaude passation. Bec tourné, haut-en-pâte, pétrifié, tel quel ! L'angoisse en proie à l'approximatif commentaire. En hallucinant arrêt de volée. Cessation ! Il n'est plus. Déconvenue d'une claire sympathie. Ralliement à la cécité...
ô, ma soeur, en trêve de charité...

L'ensemble des féeries

Par doux hasard, tout abandonne :
la crue violacée de l'unique saison, lui-même en bute à la distance dans la perfusion du jour, la volée de bois vert du terme à la multitude.
Avec les lèvres ferventes, ô pilori.

Flagrant délit

Sur le tard, il avisa. La clarté est une ascension vers la nuit. Nous n'affirmons rien. Sur le tard, tancé par un dard sans plus, un accent d'us ; acoutumé à la perte qui n'accède pas, — cet oreiller pour vertige et le tremblement qui vient quand on accueille les poussières.

Une saison s'installe

Mal présent, ayant délaissé le sentier dont elle m'enchan-te, je suis à la recherche de « qui je fus ». Juvénile noué, je me risque au ralliement de la présence. L'anomalie apparaît. J'agonise, vraie promptitude. Je frémis du détour creusant.

MARCEL KATUCHEVSKI