

littérature de l'Europe de l'Est

CAHIERS DE L'EST

« Un beau jour, l'Europe se trouva coupée en deux »... En deux parties qui depuis se sont intensément mal comprises l'une l'autre. D'une part, surévaluation de la force de l'Ouest, d'autre part sous-estimation de la culture de l'Est. A l'image passagère d'un Est Eden stalinien, image diffusée par les enthousiastes des expériences sociales perpétuées au lointain, a succédé celle d'une région malheureuse, qui d'ailleurs mérite bien ses infortunes, et où rien d'intéressant ne peut se passer. Que peut-on produire, en définitive, dans les brefs espaces entre les dégels ratés et les raidissements périodiques ? Les recherches littéraires et artistiques est-européennes ont-elles des chances de survivre au rythme inéluctable des glaciations politiques ?

Les *Cahiers de l'Est*, revue trimestrielle publiée à Paris par un groupe indépendant⁽¹⁾, se propose de montrer que la réponse à cette question est l'affirmative. Selon D. Tsepeneag, dont le nom est déjà connu aux lecteurs de LIBERTÉ, le but de la revue « est fort simple : faire connaître en Occident la littérature de ces pays, pas seulement celle du témoignage, mais aussi celle dans laquelle se dévoilent de nouveaux modes d'écriture, des formes nouvelles d'expression ».

(1) Le Comité d'Honneur de la revue comprend Pierre Daix, Jean-Marie Domenach, François Fejto, Eugène Ionesco, Jan Kott, Denis de Rougemont et Joseph Skvorecki. Directeur de la publication : Sanda Stolojan. Rédacteur en chef : Dimitru Tsepeneag. Comité de rédaction : G. Aranyossy, M. F. Ionesco, A. Liehm, A. Paruit. Adresse de la rédaction et de l'administration : Editions Albatros, 14, rue de l'Armorique, Paris 15^e, France.