

Présentation

La direction

Volume 38, numéro 1 (223), février 1996

Sur le design : Julien Hébert 1917-1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/32372ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La direction (1996). Présentation. *Liberté*, 38(1), 4–4.

PRÉSENTATION

La littérature n'est évidemment pas la seule à créer et à témoigner de l'intelligence et du cœur d'une société. Pourquoi ne pas donner ainsi la parole à un designer, en ces temps où les voitures futuristes anciennes et les objets quotidiens symbolistes entrent dans un Musée des beaux-arts de Montréal qui se cherche, et où l'excellent Musée du Québec institue une intéressante section des arts décoratifs? L'invention et l'évolution du design au XX^e siècle nous en diraient long sur la transformation de nos mentalités, passées à toute vitesse de l'artisanat à la production en série et à la soft-imagination...

Ce numéro ne veut pas traiter exactement de ce sujet, mais apporter le témoignage de Julien Hébert (1917-1994) qui fut l'un des pionniers du design au Québec et, en cela, fut moderne en même temps que Pellan et Borduas, mais un peu autrement: plus humblement sans doute, et plus dubitativement aussi...

L'idée de ce numéro est de notre collaborateur Pierre Vadeboncœur, qui y a investi beaucoup de travail et d'âme, et que la revue remercie chaleureusement, comme elle remercie M. Paul Bourassa, conservateur des arts décoratifs et du design au Musée du Québec, pour sa précieuse collaboration.

La direction