

Provenance des textes originaux

Volume 38, numéro 3 (225), juin 1996

Des italiens et de l'impossible origine

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/32454ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1996). Provenance des textes originaux. *Liberté*, 38(3), 125–126.

PROVENANCE DES TEXTES ORIGINAUX

Giuseppe O. Longo, «Cosmogonia elementare», in *L'Astronomia*, n° 8, aprile 1989, p. 37-38.

Roberto Pazzi, «Ferrara». Inédit.

Pier Paolo Pasolini, «Freud conosce le astuzie del grande narratore», in *Il Giorno*, 6 nov. 1963. Repris dans *Il Portico della Morte*, recueil posthume édité par Cesare Segre, sous les auspices de l'Associazione «Fondo Pier Paolo Pasolini», Rome, 1988, p. 213-216.

Antonio Greni, «L'attesa» et «Il falsario», in *Apologia del massacro*, Venezia, Edizioni del Leone, 1992, p. 22-26 et 27-29.

Mario Prayer, «Il mondo in sintesi». Inédit.

Remo Bodei, «La ragione delle passioni». Inédit.

Giorgio Manganelli, «Congedo», in *Tutti gli errori*, Milano, Rizzoli ed., 1986, p. 7-12.

Viola Papetti, «Nota presuntuosa e codarda al testo manganelliano». Inédit.

Carlo Pasi, «Il senso della fine». Inédit.

Giorgio Agamben, «Bataille e il paradosso della sovranità», in *Georges Bataille: il politico e il sacro* (a cura di Jacqueline Risset), Napoli, Liguori ed., 1988, p. 115-119.

Valerio Magrelli, «Giacomettiana (da Jean Genet e Yves Bonnefoy)». *Poesia*, maggio 1994.

Renato Minore, «Il pianeta Leopardi: le confessioni di un biografo». Tiré de l'introduction à *Leopardi*:

l'infanzia, le città, gli amori, Milano, Bompiani, 1991,
p. v-xiii.

Antonio Ricci, «Occhi», in *La fonte e altri racconti*,
Edizioni Associate, Rome, 1992.