

Fragments d'un discours sur la danse
ou
De l'expression de soi jusqu'à
la disparition du corps
Jocelyne Montpetit

J'aurais pu emprunter le titre de Roland Barthes et intituler ce texte *Fragments d'un discours amoureux* tant la danse fut pour moi comme un amant à découvrir. Mais comment écrire l'amour, comment le décrire, pénétrer ses nuances ? J'ai préféré répondre à cette question : qu'est-ce qui construit un artiste de la danse ? Quelles expériences déterminent ce qu'il est, ce qu'il devient ? Comment son corps absorbe-t-il ces expériences pour les traduire sur scène ? Quelles sont les prémices de l'acte de danser ?

Lorsque j'ai quitté pour la première fois le Québec, en 1976, afin de m'exiler en France pour étudier chez Étienne Decroux, j'avais emporté un seul livre avec moi. *Du spirituel dans l'art (et dans la peinture en particulier)* de Kandinsky. Puis en 1981, lors d'un deuxième exil, cette fois-ci au Japon