

## Liberté

### Présentation

Annie Gaudreau et Patrick Lafontaine

---

Transmissions

Volume 44, numéro 3, septembre 2002

URI : [id.erudit.org/iderudit/32976ac](http://id.erudit.org/iderudit/32976ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN 0024-2020 (imprimé)  
1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Gaudreau, A. & Lafontaine, P. (2002). Présentation. *Liberté*, 44 (3), 5–6.

---

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2002

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

# Présentation

C'est d'abord l'histoire d'une revue reçue en cadeau et de la passation progressive des pouvoirs consacrés. Pouvoir de la propulser et de l'imaginer de nouveau. Puis le départ et le retrait des aînés. Cette revue est lourde de son passé, chargée de signatures indélébiles. Nous qui avons accepté la succession endossons la vie qu'elle a eue avant notre arrivée et la charge qui nous incombe. À l'instar des équipes éditoriales qui l'ont mise au monde, soignée et nourrie, nous croyons en sa force de continuité, en ce tempérament forgé à même le legs des gens d'écriture.

L'idée d'un numéro sur la transmission est née dans ce contexte. Les répondants, venus des arts visuels, de la littérature, de l'enseignement et du milieu ecclésiastique apportent un point de vue marqué par leur condition de maître ou d'élève, et par leurs préoccupations intimes et professionnelles. La sphère politique se trouve représentée sous forme de tableaux d'époque ; ce sont des observateurs extérieurs et non des politiciens qui en font le portrait.

Des maîtres et des apprentis, donc. Des professeurs qui ont déjà été élèves et des élèves devenus professeurs. Des professeurs qui parlent de leur profession, mais aussi des enseignements, de la rétribution, que leur apportent leurs étudiants. Des enfants qui suivent les traces de leurs parents. Des hommes de prière et de méditation. Des hommes de foi et d'autres qui la contestent. Des êtres qui se sont

construits à même la substance – la chair, le savoir, les contre-savoirs – des uns et des autres.

De ce réseau complexe fait de fils, de conduits et d'engrenages, on peut nommer certaines des composantes sans en comprendre exactement le fonctionnement, la magie qui s'opère, le mécanisme derrière l'artillerie. Cylindres, courroies, valves, soupapes, carburateur, compresseur. Circulant à l'intérieur de ces organes liés, corrélatifs, le carburant – un fluide qui s'enflamme.

Annie Gaudreau et Patrick Lafontaine