

Liberté

Collaborateurs

Transmissions

Volume 44, numéro 3 (257), septembre 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/32996ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2002). Collaborateurs. *Liberté*, 44, (3), 201–203.

Collaborateurs

MANON BARBEAU est réalisatrice, scénariste et romancière. Ses plus récents films sont les documentaires *Les enfants du Refus Global*, *L'armée de l'ombre*, *Libre comme l'art*, *Alain artiste-démolisseur*. Elle prépare maintenant la réalisation du film de fiction *La fin du mépris* qui est en cours d'écriture avec un groupe de jeunes Atikamekws de Wemotaci.

PIERRE CHARLAND est franciscain et théologien. Il a cosigné le manifeste du groupe *Le pont entre les générations* (Les Intouchables, 1998), et publie en 2002 un recueil de poésie, *Ponts de joies* aux Éditions Les Adex.

THOMAS CSANO (alias Tomate), après quelques années comme directeur artistique en publicité, a cofondé Elastik (www.elastik.qc.ca), une boîte de design graphique spécialisée dans le domaine culturel, où il est directeur de création.

MARTINE DELVAUX est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié *Femmes psychiatisées, femmes rebelles. De l'étude de cas à la narration autobiographique* (Les empêcheurs de penser en rond, 1998). Elle travaille sur le témoignage et la mise en récit de la douleur.

JACINTHE DESSUREAULT fréquente présentement les bancs sans merci des écoles de l'industrie hollywoodienne. Son scénario *A Little Stranger*, une comédie dramatique se déroulant au Québec en 1929, s'est classé dans le plus récent Chesterfield Fellowship.

LUIS CARLOS FERNÁNDEZ : psy renégat et collaborateur de *liberté* depuis 1999.

VITAL GADBOIS a enseigné la littérature pendant plus de trente-cinq ans, surtout au cégep de Saint-Hyacinthe. Il produit du matériel

pédagogique destiné à l'enseignement de la littérature et est codirecteur pédagogique de la collection « Griffon / La Lignée », aux Éditions Le Griffon d'argile.

PHILIPPE HAECK a enseigné la littérature au collège de Maisonneuve de mai 1968 à mai 2002. Il a publié des livres de poèmes, d'essais et de notes – les trois derniers : *Je ne sais pas* (1997), *Dis-moi ce que tu trouves beau* (2001) et *L'oreille rouge* (2001).

CHRISTIAN LACOMBE, conseiller littéraire à la Bibliothèque nationale de France. Il est l'auteur de plusieurs articles sur la littérature contemporaine et publie au Québec, en France ainsi qu'en Italie. Il termine actuellement un roman, *Tabula*.

HUGO LATULIPPE est cinéaste. Après avoir participé à la Course destination monde (1994-95), il a réalisé les documentaires *Voyage au nord du monde* (1999), *Bacon, le film* (2001), qui donnera lieu à la publication de l'essai *Bacon, le livre* en 2002, ainsi que *Tibet* (2002).

ALBERT LOW a suivi l'enseignement de roshi Philip Kapleau. Il est aujourd'hui directeur du Centre zen de Montréal où il enseigne. Il a publié plusieurs ouvrages sur la pratique zen dont *Zen and Creative Management* et, dernièrement, *Aux sources du zen*.

LAURENT MAILHOT est professeur émérite au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a publié plusieurs ouvrages sur la littérature québécoise dont *La littérature québécoise depuis ses origines* (1997).

JOCELYNE MONTPETIT est chorégraphe et danseuse. Plusieurs de ses œuvres ont été présentées au Canada et à l'étranger. Jocelyne Montpetit est responsable de la section mouvement à l'École nationale de théâtre.

JEAN-CHRISTIAN PLEAU enseigne la littérature française à l'Université d'Auckland, en Nouvelle-Zélande. Il est l'auteur d'un essai intitulé *La révolution québécoise. Hubert Aquin et Gaston Miron au tournant des années soixante* (à paraître chez Fides à l'automne 2002).

ANDREA SZILASI a récemment présenté son travail de photographe à Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, à la galerie VU à Québec, à la galerie Séquence à Chicoutimi et à la galerie Circa à Montréal. Elle explore, par son travail, divers aspects du corps humain ainsi que les qualités tactiles de la photographie.

ANDRÉ TIPHANE est prêtre diocésain au service de l'Église de Montréal depuis 1988. Il s'intéresse en particulier à la transmission de la foi en milieu urbain et à l'étude des croyances des Québécois. Il collabore à la maison d'édition Novalis et avec divers centres de formation pastorale.

JEAN-PHILIPPE TROTTIER, diplômé en philosophie de la Sorbonne (Paris), est imprésario en musique classique et traducteur. Il collabore également à la revue *L'Agora*.

LAURENT-MICHEL VACHER est philosophe. Il a enseigné au Collège Ahuntsic de 1966 à 2001 et publié de nombreux ouvrages, dont *Un Canabec libre. L'illusion souverainiste* (Liber, 1990) ; *Dialogues en ruine* (Liber, 1996) ; *La passion du réel. La philosophie devant les sciences* (Liber, 1998). Ses plus récentes publications se trouvent dans les ouvrages collectifs *Jamais de la vie* (Éditions du Passage, 2001) et *Pratiques de la pensée. Philosophie et enseignement de la philosophie au cégep* (Liber, 2002).

RENÉ VIAU vit à Paris. Journaliste et critique d'art, il collabore à différentes publications québécoises et françaises. Il est l'auteur d'un récit biographique sur le peintre Jean Dallaire, *Le cyclope et l'oiseau* (Leméac, 2001).