

Collaborateurs

MANON BARBEAU est réalisatrice, scénariste et romancière. Ses plus récents films sont les documentaires *Les enfants du Refus Global*, *L'armée de l'ombre*, *Libre comme l'art*, *Alain artiste-démolisseur*. Elle prépare maintenant la réalisation du film de fiction *La fin du mépris* qui est en cours d'écriture avec un groupe de jeunes Atikamekws de Wemotaci.

PIERRE CHARLAND est franciscain et théologien. Il a cosigné le manifeste du groupe *Le pont entre les générations* (Les Intouchables, 1998), et publie en 2002 un recueil de poésie, *Ponts de joies* aux Éditions Les Adex.

THOMAS CSANO (alias Tomate), après quelques années comme directeur artistique en publicité, a cofondé Elastik (www.elastik.qc.ca), une boîte de design graphique spécialisée dans le domaine culturel, où il est directeur de création.

MARTINE DELVAUX est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié *Femmes psychiatisées, femmes rebelles. De l'étude de cas à la narration autobiographique* (Les empêcheurs de penser en rond, 1998). Elle travaille sur le témoignage et la mise en récit de la douleur.

JACINTHE DESSUREAULT fréquente présentement les bancs sans merci des écoles de l'industrie hollywoodienne. Son scénario *A Little Stranger*, une comédie dramatique se déroulant au Québec en 1929, s'est classé dans le plus récent Chesterfield Fellowship.

LUIS CARLOS FERNÁNDEZ : psy renégat et collaborateur de *liberté* depuis 1999.

VITAL GADBOIS a enseigné la littérature pendant plus de trente-cinq ans, surtout au cégep de Saint-Hyacinthe. Il produit du matériel