

## Vers solitaire (OUT)

Olivier Choinière

Volume 51, numéro 1 (283), février 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34717ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Choinière, O. (2009). Vers solitaire (OUT). *Liberté*, 51(1), 78-88.

## Vers solitaire (OUT) — extrait

Olivier Choinière

**Notes :** Les répliques entre parenthèses ( ) indiquent une bribe de conversation. Les répliques en MAJUSCULES sont celles du VERS. Les répliques précédées du tiret sont celles de L'HOMME À LA CRAVATE. L'HOMME À LA CRAVATE dit ses répliques au SPECT-ACTEUR en même temps que ce dernier les entend sur la bande.

### P07) Métro à corridor Place-des-Arts

*L'HOMME À LA CRAVATE entre dans le métro. Le SPECT-ACTEUR le suit et entend la voix du VERS :*

JE PLACE DES ARTS

JE PLACE DES ARTS TOMBÉS DES HOMMES

,  
PERSONNE

,  
JE PLACE DES ARTS DANS LE FOND DE TES TROUS  
C'EST ÉCŒURANT COMME C'EST BEN PLACÉ  
COMME UN GRAND SPECTACLE

,  
JE PLACE DES ARTS QUE JE RAMASSE EN PLEIN CŒUR DU  
CENTRE-VILLE  
DES ARTS QUE J'ADORE DISPATCHER

,  
C'EST ÉCŒURANT

,  
J'AIME TELLEMENT LES ARTS  
COMME UNE PLAINTÉ MONDIALE  
UNE STRATÉGIE DE DÉFENSE PERMANENTE  
UNE INFORMATION QUE J'ARRIVE À COMPRENDRE  
QUE J'ADORE TE FAIRE PORTER COMME UN BEAU CHANDAIL

— Où on va, là ?

JUST WALK

**P08) Corridor Place-des-Arts à voiture GM**

TU MARCHES DEVANT  
JE PLACE DES ARTS  
PIS UN MOMENT DONNÉ  
BA BA BOUM  
UN ACCIDENT TOMBÉ TOUT SEUL

— Où ça ?

AT THE CORNER  
JE PEUX VOUS AIDER ?  
WHAT ?  
FRANÇAIS ?  
WILL YOU TELL ME WHERE THE MARKET IS ?  
WE'RE LOOKING FOR AN (UNEXPECTED AFTERNOON) OF  
SHOPPING

'  
JE PLACE DES ARTS TOMBÉS  
QUE JE RAMASSE À TERRE AVEC UNE P'TITE FOURCHETTE  
ATTENDS-NOUS LÀ, WOW <BEC>  
DES ARTS QUE J'ADORE TE FAIRE MANGER  
UN VRAI P'TIT PÉCHÉ HOT-DOG-HAMBURGER

'  
I GIVE IT TO YOU

— Merci beaucoup.

PLAISIR

'  
REGARDE

ICI T'EN AS DE TOUTES LES COULEURS  
DE TOUTES LES ÉPAISSEURS  
PRENDS-TOI-Z-EN

'  
TU SAIS COMMENT FAIRE ?

— J'ai juste quarante piastres sur moi... What's the best ?

AUCUNE IDÉE  
C'EST TOI QUI VAS LES CHOISIR

'  
REGARDE (IL'EST VRAIMENT BEAU)  
BEAU CHANDAIL

*L'HOMME À LA CRAVATE s'arrête et regarde la voiture en démonstration.*

— J'sais pas... Manque de finition un p'tit peu.

C'EST UNE VARIÉTÉ QU'ON CULTIVE ICI AU CANADA

### **P09) Voiture GM à entrée du complexe Desjardins**

*L'HOMME À LA CRAVATE recommence à marcher.*

— Comment elle s'appelait, la petite qui était frisée ?

AUCUNE IDÉE  
JE L'AI DISPATCHÉE

'  
ICI T'AS TOUTES LES VARIÉTÉS  
PRENDS-TOI-Z-EN

*L'HOMME À LA CRAVATE s'arrête devant les escaliers et cherche ses cigarettes.*

— Attends. Ici on tombe dans partie fermée... On en fume-tu une petite avant ?

YOU'RE SO FUNNY

— What ?

JUST WALK

*L'HOMME À LA CRAVATE range ses cigarettes et marche vers les escaliers roulants.*

*Fin de la plage : (Merci)*

### **P10) Entrée à fontaine du complexe Desjardins**

REGARDE

C'T ÉCCEURANT

,  
PRENDS-TOI-Z-EN

*L'HOMME À LA CRAVATE regarde les commerces.*

— J'sais pas... C'est dur de choisir. What's the best ?

AUCUNE IDÉE

MOI JE POSE, JE PILE LES ARTS

— Mais y a des personnes qui sont...

I SAY : QUATRE FOIS QUINZE POUR CENT

ON EST CLAIR, LÀ ?

— Oui, on est clair.

PRENDS, DONNE COMME  
UN PAIEMENT DIRECT

,  
C'EST LA VIE DES ARTS

— Mais what's the best?

*L'HOMME À LA CRAVATE va au guichet automatique, tente de retirer, mais n'a plus d'argent. Il se remet à marcher à :*

— Parce que mes trous... J'ai juste quarante piastres sur moi. Au complet, ça va coûter cher.

I SAY : PRENDS, DONNE COMME

— Un paiement direct, OK, mais c'est pas tout l'monde qui...  
What?

YOU'RE SO FUNNY

— What? Will you tell me?

YOU'RE VERY CONVINCING AS ME

,  
TU MARCHES DEVANT  
MOI, JE RAMASSE LES ARTS  
JE LES PRENDS DU CENTRE-VILLE  
JE LES POSE, JE LES PILE DANS TES TROUS COMME  
GENRE T'SAIS COMME  
UNE BELLE SALLE DE BAIN

,  
YES YES YES YES  
I WANT TO HOLD THE WATER

*L'HOMME À LA CRAVATE regarde la fontaine du complexe Desjardins.*

**P11) Fontaine à escalier roulant du complexe Desjardins**

TOUS LES PRODUITS À MONTRÉAL  
I GIVE IT TO YOU

— Merci beaucoup.

PLAISIR  
DONATION, MY FRIEND  
C'EST LA VIE

,  
C'EST ÉCŒURANT, LE SPECTACLE  
I SHOULD PUT THIS ON TV  
PRENDS-TOI-Z-EN

,  
TU SAIS COMMENT FAIRE ?

,  
REGARDE SUR INTERNET (TOUTES TES NOUVELLES CONNAIS-  
SANCES)  
IF I SAY : MADEMOISELLE ?  
ON VA COMMENCER À TOURNER TON FILM SUR FACEBOOK  
(AH OUI, ÇA, C'EST DRÔLE)

— C'est dur pour les yeux.

C'EST LA VIE DES ARTS  
VAS-Y

*L'HOMME À LA CRAVATE s'arrête en haut de l'escalier roulant,  
fouille dans ses poches.*

— Attends... On en fume une petite avant ?

AH, YOU'RE SO FUNNY

*L'HOMME À LA CRAVATE descend l'escalier roulant.*

**P12) Haut d'escalier roulant du complexe Desjardins à bas  
d'escalier roulant du complexe Guy-Favreau**

ICI T'EN AS DE TOUTES LES COULEURS, DE TOUTES LES ÉPAIS-  
SEURS

ON EST RENDU QU'ON A TELLEMENT UNE BELLE VARIÉTÉ  
SONT TRÈS BONNES, IL PARAÎT

— Ça va coûter cher.

HOW MUCH?

(\$ 4.99 FOR AN HOUR)

ÇA, C'EST UN BON DEAL

— Au complet, c'est trop. Parce que mes trous... Un moment donné,  
l'épaisseur... Y a du monde qui...

I SAY : THEY HAVE A BETTER LIFE THAN ME

ON EST CLAIR, LÀ?

— *Oui, on est clair.*

TU MARCHES, JE PLACE

C'EST LA VIE DES HOMMES

'  
JE PLACE DES HOMMES

JE PLACE DES HOMMES TOMBÉS DES ARTS

PERSONNE

'  
JE PLACE DES HOMMES DANS LE FOND DE TES TROUS

C'EST ÉCŒURANT COMME C'EST BEN PLACÉ

COMME UN GRAND ENTREPÔT

'  
JE PLACE DES HOMMES

QUE JE RAMASSE EN PLEIN CŒUR DU CENTRE-VILLE

DES HOMMES QUE J'ADORE DISPATCHER



C'EST ÉCŒURANT, LA PEAU DES HOMMES  
QUAND J'ARRIVE À LES PORTER COMME UN BEAU CHANDAIL

**P13) Bas d'escalier roulant à bancs du hall du complexe  
Guy-Favreau**

REGARDE  
C'EST ÉCŒURANT  
PRENDS-TOI-Z-EN

— J'sais pas... C'est dur. (What's the best?)

AUCUNE IDÉE  
C'EST TOI QUI VAS LES CHOISIR  
MOI JE POSE, JE PILE

,  
ON EST CLAIR, LÀ?

,  
ÇA VA ÊTRE PLUS CHAUD, LÀ  
TU VAS CAPOTER  
OH BOY! C'EST TOUT DU SUD-CORÉEN

*(asiatique)*

OK, ÇA, C'EST CHINOIS, MAIS ÇA FAIT RIEN  
JE VAIS M'ARRANGER

,  
PRENDS-TOI-Z-EN

— J'sais pas... What's the best nation?

AUCUNE IDÉE  
C'EST TOI QUI VAS LES CHOISIR  
,  
REGARDE, LUI

*L'HOMME À LA CRAVATE regarde une personne assise sur un banc.*

BEAU CHANDAIL  
ET DES BELLES FESSES

— Lui, OK, il est vraiment beau, mais...

QUOI?

— À moins que t'es veux vraiment à soir, parce que tu veux les porter à soir, mais... Ça va coûter cher. J'ai juste quarante piastres sur moi.

HOW MUCH?  
(ENVIRON 7-8 \$, LÀ)  
ÇA, C'EST UN BON DEAL

— Mais il est pas à vendre!

C'EST PAS MARQUÉ, ÇA  
Y AURAIT DES GROSSES PANCARTES POUR ME DIRE QU'IL EST  
PAS À VENDRE

— J'sais pas...

À LA GRANDEUR QUE T'AS, IL FAUT QUE TU PRENNES DES  
CHANCES  
YOU KNOW WHAT?  
I GIVE IT TO YOU FOR FREE  
VAS-Y  
MANGE

— Chus assez gros comme chus là.

MANGE  
C'EST LA VIE DES HOMMES

LA VIE, C'EST GRATUIT

— Parce que mes trous... Un moment donné, l'épaisseur de cheveux... Comment elle s'appelait, la petite qui était frisée ?

I SAY : JE L'AI DISPATCHÉE  
MANGE

— Ça me tente pas (de renettoyer tout ça, là).

JE VAIS M'ARRANGER  
MANGE

En plus de ça, Sophie

SOPHIE, C'ÉTAIT UNE AUTRE ENTREPRISE

ON VA COMMENCER À TOURNER TON FILM DE ZOMBIES SUR  
FACEBOOK  
I SAY : MANGE

— (C'est dur pour les) yeux.

J'AI FAIM

— Moi, je vomis.

*L'HOMME À LA CRAVATE est saisi d'une crampe. Il va s'asseoir sur un banc. Il compte frénétiquement son argent et trouve un billet de métro.*

(C'est quoi, y a-tu un cadavre ?)

(Les hommes étaient à terre là)

(Ba ba boom, tuer la personne)

(Moi, j'ai entendu une autre version disant que les trois sont morts)

(Y en a trois)  
(Où ça)  
(Oh my God)  
(Moi, je veux pas voir ça)  
(Regarde pas)  
(Mais y a-tu un accident ?)  
(Y a un gros accident)  
(Mystérieux)  
(Voir si y a des témoins)

— Science is the worst... Y a-tu eu un accident ? Es-tu là ?

JUST WALK

*L'HOMME À LA CRAVATE range l'argent dans son porte-monnaie  
et marche vers l'escalier roulant.*