Document généré le 23 avr. 2024 16:39

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Collaborateurs

Volume 52, numéro 4 (292), juin 2011

URI : https://id.erudit.org/iderudit/64950ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)
1923-0915 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2011). Collaborateurs. *Liberté*, *52*(4), 109–110.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2011

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

COMITÉ DE RÉDACTION

EVELYNE DE LA CHENELIÈRE est auteure et comédienne. Ses pièces de théâtre ont été montées au Québec ainsi qu'en traduction à l'étranger. Parmi elles, mentionnons *Des fraises en janvier, Henri & Margaux*, *Bashir Lazhar* et *Les pieds des anges. Désordre public,* un recueil de pièces, a obtenu en 2006 le Prix littéraire du Gouverneur général.

OLIVIER KEMEID est auteur de théâtre et metteur en scène. Ses pièces ont été jouées et lues au Québec, aux États-Unis, en Allemagne, en France et en Hongrie. Il est le directeur artistique de la compagnie de théâtre Trois Tristes Tigres, avec laquelle il a notamment produit *L'Énéide* (2007), d'après Virgile, à Espace Libre et en tournée au Québec.

PIERRE LEFEBVRE (rédacteur en chef) travaille comme rédacteur à la pige et conseiller dramaturgique. Il a réalisé plusieurs documentaires radiophoniques pour Radio-Canada. Sa pièce *Lortie,* mise en scène par Daniel Brière, a été présentée à l'Espace Libre à l'automne 2008.

MICHEL PETERSON est psychanalyste et directeur de la collection « Voix psychanalytiques » aux Éditions Liber. Il a publié entre autres *S. I. Witkiewicz : la poétique de l'inassouvissement* (Montréal, Balzac, 1995), ainsi que plusieurs ouvrages collectifs, dont *As armas do texto : a literatura e a resistência da literatura* (Porto Alegre, UFRGS, 2000) et *A literatura soberana* (São Paulo, Humanitas, 2010). Il a traduit, en portugais, des ouvrages de Francis Ponge, de Réjean Ducharme et de Jacques Derrida.

ROBERT RICHARD enseigne la littérature à l'université et a publié des essais, dont *Le corps logique de la fiction* (l'Hexagone, 1989) et *L'émotion européenne : Dante, Sade, Aquin* (prix *Spirale* Eva-Le-Grand, Varia, 2004). Il a aussi publié un roman : *A Johnny Novel* (The Mercury Press, 1997) ; *Le roman de Johnny* (Balzac/Le Griot, 1998).

JEAN-PHILIPPE WARREN est professeur de sociologie à l'Université Concordia.

COLLABORATEURS

DANIEL CANTY est auteur et réalisateur. Il crée des livres, des films et des interfaces pour l'interaction publique et le Web. Son dernier projet amalgame cinéma, littérature et nouveaux médias, et est visible en ligne au http://letableaudesdeparts.com. Il enseigne un cours de son invention, *L'Inclasse,* à l'École nationale de théâtre du Canada. Sa traduction de *L'homme aux sept orteils* de Michael Ondaatje paraîtra cet automne au Noroît.

HAN DAEKYUN est professeur de littérature française à l'Université de Cheongju (Corée) et le fondateur de l'Association coréenne d'études québécoises (ACEQ).

Également traducteur, il a réalisé des traductions coréennes de Hugo, de Rimbaud, de Bonnefoy et de Miron. Il a aussi, en collaboration avec Gilles Cyr, traduit en français un bon nombre de poètes coréens.

GILLES DUPUIS est professeur de littérature à l'Université de Montréal et codirecteur du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ). Il est également membre des comités de rédaction de la revue *Intermédialités* et du magazine *Spirale*. Il a publié, en collaboration avec Klaus Ertler, *À la carte. Le roman québécois (2000-2005)* (Peter Lang, 2007) et, avec Dominique Garand, *Italie-Québec. Croisements et coïncidences littéraires* (Nota bene, 2009).

ROBERT LALONDE est comédien et écrivain. Parmi ses nombreux ouvrages, mentionnons *Le seul instant* (Boréal, 2011), *Que vais-je devenir jusqu'à ce que je meure ?* (Boréal, 2005) et *Le fou du père* (Boréal, 1988), pour lequel il a obtenu le Grand Prix de la Ville de Montréal.

STÉPHANE LÉPINE est chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, et a élaboré la série de concerts associant musique et littérature présentée cette saison à l'Orchestre symphonique de Montréal. Dramaturge et rédacteur pour de nombreux artistes et compagnies de théâtre, il a multiplié les publications dans presque tous les domaines de la culture.

ROBERT LÉVESQUE est critique. Il a, entre autres, publié *Déraillements* (2011), *L'allié de personne* (2003) et *La liberté de blâmer* (1997) aux Éditions du Boréal.

MICHAEL ONDAATJE est un romancier, essayiste et poète canadien anglais. Né en 1943 au Sri Lanka, il s'est établi au Canada en 1962. Il a publié treize recueils de poésie, dont *The Collected Works of Billy the Kid* (Anansi, 1970), qui lui a mérité le Prix du Gouverneur général du Canada. Il a également publié cinq romans, dont *The English Patient* (McLelland and Stewart, 1992), ouvrage qui a été primé par le Booker Prize.

JACQUES RANCOURT est né au Québec en 1946 et vit à Paris depuis 1971. Il a publié une vingtaine de recueils de poèmes et livres d'artiste, des essais et anthologies de poésie contemporaine, ainsi que des traductions de l'anglais et de l'espagnol. Il dirige depuis trente ans le Festival franco-anglais de poésie et la revue *La Traductière. Veilleur sans sommeil*, une rétrospective de ses poèmes (1974-2008), a paru en 2010 au Noroît, en coédition avec le Temps des Cerises, à Paris.

LISE VAILLANCOURT est auteure dramatique et romancière. Elle a écrit une quinzaine de pièces de théâtre. Elle travaille comme dramaturge auprès du chorégraphe Pierre-Paul Savoie et est actuellement présidente du Centre des auteurs dramatiques (CEAD).