

Documents inédits

Pierre Vadeboncoeur

Numéro 79, hiver 2020

Pierre Vadeboncoeur

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92269ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

L'Inconvénient

ISSN

1492-1197 (imprimé)

2369-2359 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vadeboncoeur, P. (2020). Documents inédits. *L'Inconvénient*, (79), 36–39.

Première page manuscrite d'Un amour libre.

~~Il est arrivé~~ ^{de arriver} ~~ceci de particulier~~
~~chez cette enfant-artiste~~
enfant-artiste : ^{à partir de l'âge de sept ans et même}
de six ^(selon un document) ~~ans~~ ^{qui laissa} ~~la laisser~~ ^{entièrement libre et}
~~et qu'on ne la touchait d'aucune façon~~ ^{ses dessins,}
ses petits tableaux, ont commencé à ~~changer de~~
~~caractère~~ ^{changeant presque soudainement de}
~~caractère~~ ^{changeant curieusement de}
~~caractère~~ ^{subirent l'effet d'une maturation,}
précoce ^{subissant l'effet d'une maturation}
précoce. ^{ils changèrent curieusement de}
caractère et de façon. ^{l'enfant avait sept ans}
~~huit ans.~~ ^{elle n'avait pas}
~~du tout à la puberté, elle en était encore là,~~ ^{mais elle n'avait pas}
~~c'était encore une petite fille, mais~~ ^{quelque chose changeait, ou plutôt, on}
quelque chose ~~changeait~~ ^{changeait, ou plutôt, on}
s'en rendait compte ^{quelque chose, de manière}
inattendue, ^{changeait du tout au tout.}
~~au phénomène souterrain~~
↓ ~~elle changea et changea du tout au tout~~ ^{Une invisible révolution avait eu lieu, puis avait eu lieu.}
L'enfant se mit à ^{à dessiner} ~~dessiner~~ ^{dans ses dessins}

I

Il arriva ceci de particulier chez cette enfant artiste: dès l'âge de sept ans et même de six (selon un document), bien que laissée entièrement libre et sans sollicitation d'aucune sorte, ses dessins, ses petits tableaux, reflétèrent une maturité précoce. Ils changèrent curieusement de caractère et de façon. L'enfant se mit à dessiner ou à peindre en adulte, jusqu'à un certain point. Ses images furent à l'avenant: elles représentaient des drames, des personnages théâtraux, des musiciennes, de splendides chevaux, un grand oiseau, des visages d'une personnalité accomplie. Ces figures humaines ou animales ne surviendraient plus dans ses tableaux d'une manière anodine et comme sans destin.

Elles avaient perdu leur première innocence. Elles ne surgissaient plus comme par inadvertance. Elles ne montraient plus guère la légèreté un peu futile de l'enfance. Les sujets de ces dessins et peintures étaient maintenant de conséquence. Ils avaient plus d'existence réelle: personnels, déjà lyriques, déjà remplis d'âme, passionnés, et non pas, équivalentes entre elles, simples figures fortuites d'animaux, de châteaux, de petits personnages naïfs, d'arbres, de soleils.

Le bonheur n'a pas d'histoire; mais les personnages et les animaux représentés dans les dessins de R. en avaient une et la transportaient visiblement avec eux



Pierre Vadeboncoeur dessinant à son chalet du lac Nomingue.



1. Pierre Vadeboncoeur, *Ruisseau et grange chez J.A. Forget, près de l'Ascension*, dessin à la mine de plomb, 1983.
2. Pierre Vadeboncoeur, *Lac Nomingue*, fusain, 1984.