

## Dits et Faits

Numéro 20, hiver 1980–1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/40320ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1980). Dits et Faits. *Lettres québécoises*, (20), 10–14.

## IL ÉTAIT UNE FOIS...

tel est le thème du Salon du Livre de Montréal 1980 qui se tiendra du 25 au 30 novembre, à la Place Bonaventure. Pour la première fois, cette année il y aura un parrain du salon. Il s'agit en fait d'une marraine, puisque c'est Clémence Desrochers qui a accepté cet honneur.

Le thème général du salon coiffe plusieurs sous-thèmes : la fabrication du livre, le livre de loisir, la bande dessinée et l'histoire du Québec. Trois cents maisons environ exposeront leurs livres. La plupart, en plus du Québec et du Canada, viennent de France et de Belgique.

Le président du Salon est M. Roger Duhamel, directeur des éditions La Presse.



Roger Duhamel, président du Salon du Livre de Montréal en compagnie de Clémence Desrochers, à gauche, marraine du Salon et Thomas Déri, directeur général.

## Dits et Faits

### CONGRÈS DE LA SOCIÉTÉ DES ÉCRIVAINS CANADIENS

Pour fêter ses 50 ans d'existence, la Société des Écrivains canadiens a organisé un grand congrès à Québec les 10, 11 et 12 octobre 1980. Le titre général était « Colloque sur l'apport de l'histoire à notre littérature ». Ce titre général coiffait les colloques suivants : *L'Apport de l'histoire à notre littérature*, *Le Roman historique*, *La Poésie d'Inspiration nationale*, *Le conte, la nouvelle, l'essai d'origine historique*, *Qualité et influence des historiens contemporains*. Le congrès s'est clôturé le 12 octobre par une table ronde sur les droits d'auteur.

Un grand nombre d'écrivains et d'essayistes ont participé à ce congrès : Maurice Lemire, Jean Éthier-Blais, Alain Pontaut, Georgette Lacroix, Jacques Flamand, Edmond Robillard, Étienne Duval, Jean-Charles Falardeau, Jean-Paul Trudel, Jacques Bachand, Roger Duhamel et Aurélien Boivin.

Au cours du colloque 5, on a rendu hommage à Victor Barbeau, fondateur et premier président de la Société des Écrivains canadiens, fondée en 1936.

Rappelons que le président général de cette société est Me Paul Bouchard. La Société générale regroupe les sections de Québec, Montréal, Hull-Ottawa et Saguenay-Lac-Saint-Jean.

### L'EMPRISE de Gaétan Brulotte

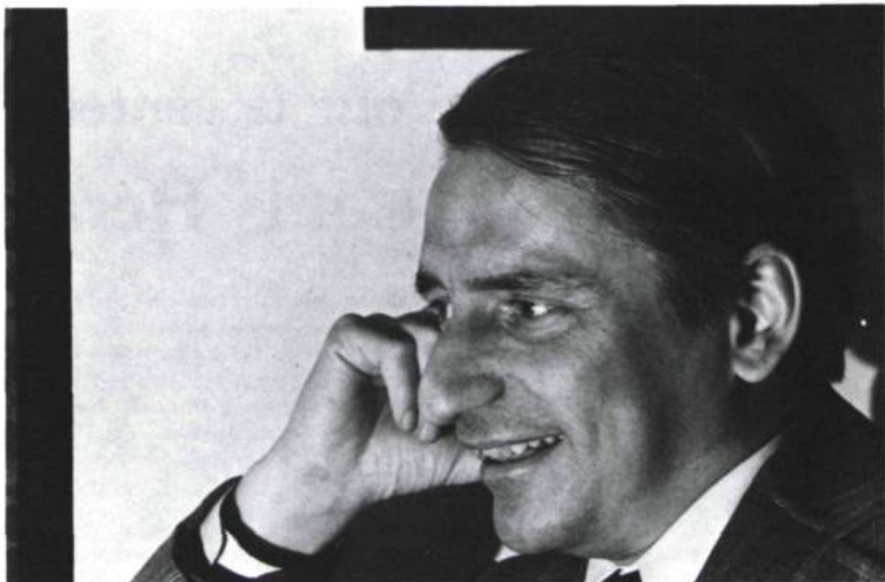
premier prix Robert Cliche, en 1979, continue de courir sur sa lancée. Ce roman qui a été deuxième finaliste au prix France-Canada et au prix France-Québec, deviendra bientôt un film. En effet l'auteur et le réalisateur ont obtenu une subvention de l'Institut québécois du cinéma pour la scénarisation. La dramatisation de ce roman sera diffusée bientôt à la télévision de Radio-Canada dans le cadre des Beaux Dimanches.



## ÉDITION CRITIQUE DE L'OEUVRE D'HUBERT AQUIN

Un groupe de chercheurs, en l'occurrence Jacques Allard, de L'UQAM, Bernard Beugnot, de l'U. de M., Noël Audet, de l'UQAM, Guy Laflèche, de l'U. de M., Suzanne Lamy, du CEGEP du Vieux-Montréal, José-Michel Moureaux, de l'U. de M. et Andrée Yanacopoulo, du CEGEP de Saint-Laurent, ont mis sur pied un grand projet d'édition critique de l'oeuvre complète d'Hubert Aquin.

On prévoit qu'une quinzaine de volumes (publiés par M. Pierre Tisseyre, au Cercle du livre de France) seront nécessaires pour couvrir tous les écrits d'Hubert Aquin c'est-à-dire ses romans (édités ou inédits), ses scénarios, ses télé-théâtres, ses notes de lectures et de cours, ses conférences, ses nouvelles, son journal intime, sa correspondance etc.



Devant l'énorme tâche à accomplir, le groupe de recherche a décidé de porter, dans un premier temps, son attention sur la correspondance d'Hubert Aquin. À ce sujet on demande à toutes les personnes qui seraient en possession de documents de se faire connaître soit auprès de Jacques Allard (Département d'études littéraires, UQAM, C.P. 8888, Succ. B, Mtl, H3C 3P8, tél 282-4286) ou auprès de

Bernard Beugnot (Département d'études Françaises, U. de M., C.P. 6128, Succ. A, Mtl, H3C 2J7, tél. 343-6205 ou 481-3951).

On nous signale en outre que le comité est ouvert à toute proposition de participation à ce grand projet. Qu'il vous suffise de vous faire connaître aux deux personnes ci-haut mentionnées.

## LE GRAND PRIX LITTÉRAIRE DU « JOURNAL DE MONTREAL »

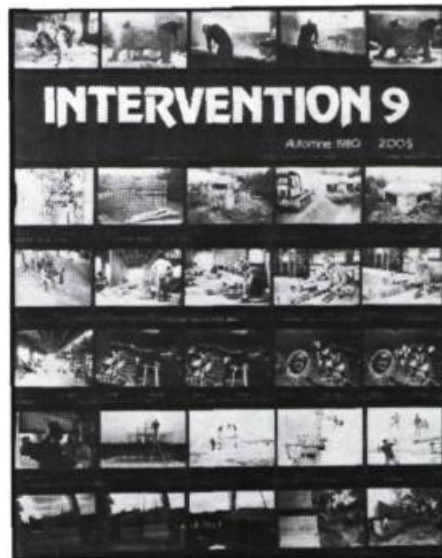
Après le Grand Prix littéraire de la Presse, voici le Grand Prix littéraire du *Journal de Montréal*. C'est le président et directeur général de ce journal M. Maurice T. Custeau qui a annoncé la nouvelle en juin. Ce prix sera attribué à un auteur dont un ouvrage aura été publié durant l'année et sera doté d'une bourse de \$1500. Par ailleurs, un deuxième prix de \$500., appelé « Prix de l'Union des Écrivains québécois » toujours offert par le *Journal de Montréal* sera accordé à un écrivain qui publie un premier livre. Trois des quatre membres du jury feront partie de l'Union. Le quatrième sera du *Journal*.

## INTERVENTION

née en 1978, est une revue qui « s'interroge sur la problématique culturelle en général ». Elle nous offre généralement des dossiers ou des numéros thématiques sur le cinéma, la littérature, le théâtre, la musique, la bande dessinée, les arts visuels et plastiques.

Son numéro 5 était un dossier Musée ; le 7 un dossier Arts et femmes ; le 8, un dossier Galeries ; le 9, un numéro sur « Le Corps ». Le numéro 10 qui paraîtra dans quelques mois aura pour thème « La Société ».

L'abonnement de 4 numéros est de \$7.00. L'adresse : *Intervention*, C.P. 277, Haute-Ville, Québec, G1R 4P8.



# Pour le centenaire Louis Hémon

plusieurs éditeurs d'ici ont voulu fêter à leur manière. Nous avons donc droit à trois nouvelles éditions de *Maria Chapdelaine* :

D'abord un *Maria Chapdelaine* qu'on pourrait appeler authentique puisque pour la première fois, on nous livre la version que Louis Hémon lui-même avait préparée, avec les corrections que l'auteur y avait apportées. Cette édition « établie d'après le manuscrit et accompagnée d'un relevé des principales variantes » est accompagnée d'un avant-propos de Nicole Deschamps. C'est Ghislaine Legendre qui a préparé les notes et variantes. Elle nous donne aussi un index des personnages et des lieux. Cette version intégrale est publiée par Boréal Express.

Libre Expression pour sa part nous offre un *Maria Chapdelaine* qui reproduit une édition qui a été publiée à Paris en 1933 et qui était illustrée par Clarence Gagnon. Un beau livre, bien fait, bien relié, sur un papier à l'avenant. Une sorte d'édition de luxe qui se vend \$70.

Fides qui a déjà dans sa collection du Nénuphar un *Maria Chapdelaine* préfacé par Félix-Antoine Savard y va pour sa part d'une édition de grand luxe. Il s'agit donc d'un *Maria Chapdelaine* illustré de lithographies en couleurs d'André Bergeron. « Présentée sous trois modèles d'emboîtement réalisation des Ateliers Dermont-Duval à Paris cette édition dont chaque planche est numérotée, titrée et signée par l'artiste, comprend cent soixante-quinze exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon ». Soit : cinquante exemplaires sous chemise demi-reliure cuir et toile ; cent exemplaires sous chemise demi-reliure cuir et toile et vingt-cinq exemplaires dans un coffret toilé marqués de A à Y/Z. Si vous voulez en savoir plus long sur cette édition de grand luxe qui nous permet de choisir entre trois présentations, adressez-vous aux éditions Fides.

Enfin, après ces trois nouvelles éditions de *Maria Chapdelaine*, nous avons droit à un livre de Nicole Deschamps intitulé *Le Mythe de Maria Chapdelaine*, publié par les Presses de l'Université de Montréal. Gilbert Lévesque pour sa part, publie chez Fides un livre intitulé *Louis Hémon Aventurier ou Philosophe ?*

Rejoint à son hôtel à Montréal où il séjourne pour faire la promotion de tous ces livres, Louis Hémon nous a avoué qu'il ne savait pas vraiment ce qu'il ferait de tous les droits d'auteur qui feront bientôt de lui un millionnaire. Il aimerait bien aller passer quelques années chez les Esquimaux pour se retremper dans la grande nature. Tout compte fait, il s'achètera probablement un gratte-ciel à New York et établira résidence au dernier étage, le cent soixante-dix septième.

LOUIS HÉMON

---

MARIA  
CHAPDELAINÉ

ILLUSTRATIONS DE  
CLARENCE GAGNON



ART GLOBAL  
LIBRE EXPRESSION

Version Mornay, Paris, 1933.  
Illustrée par Clarence Gagnon (55 illustrations)

LOUIS HÉMON

MARIA  
CHAPDELAINÉ

LITHOGRAPHIES  
ANDRÉ BERGERON

FIDES

Le grand  
luxe  
(Fides)



LOUIS HÉMON  
AVENTURIER OU  
PHILOSOPHE?

Hubert Lévesque



(Fides)

Louis  
Hémon  
Maria  
Chapdelaine  
Recit du Canada français



Boréal Express

L'authentique (Boréal Express)

NICOLE DESCHAMPS  
RAYMONDE HÉROUX  
NORMAND VILLENEUVE

LE MYTHE DE  
MARIA  
CHAPDELAINÉ



Les Presses de l'U. de Montréal

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

## PLACE AUX POÈTES



La « Place aux poètes » animée par Janou St-Denis, reprenait ses activités mercredi 1er octobre avec une lecture des textes de Louis Geoffroy, poète décédé à l'âge de 30 ans en octobre 1977.

La « Place aux poètes » se veut un endroit pour tous ceux qui ont quelque chose à dire. Que vous soyez connu ou non, que vous ayez publié chez un éditeur reconnu ou à compte d'auteur, cette place vous offre la possibilité de vous exprimer.

À venir pour les mercredis du mois de décembre : 3, Francine Déry ; 10, Jean-Paul D'Aoust et 17, poètes à compte d'auteur ainsi que Sylvain Campo.

Les mercredis de la « Place aux poètes » ont lieu au Centre d'animation et d'exposition de photo DAZI-BAO, situé au 1671 rue St-Hubert à Montréal et les spectacles débutent à 21 heures.

# Dits et Faits

## Un colloque QUÉBEC-BELGIQUE

organisé par l'Union des écrivains québécois a eu lieu les 6 et 7 octobre, au pavillon de Koninck, à l'Université Laval, à Québec. Ont participé à ce colloque, du côté québécois, les écrivains suivants: Michel Beaulieu, François Charron, Michèle Lalonde, Alexis Lefrançois, Suzanne Paradis et France Théoret. Représentaient la Belgique : Françoise Collin, Françoise Delcarte, Jacques Izoard, Henri-Florin Jaspers, Eugène Savitzkaya et Jean-Pierre Verheggen.

Le thème du colloque était *Culture et littérature : perspectives*.

## BONJOUR LÀ, BONJOUR de Michel Tremblay

a été présentée à New-York, au théâtre Phoenix, en octobre et novembre. C'est donc un deuxième essai pour l'auteur, à Broadway, puisque *Hosanna* avait été jouée au Bijou en octobre 1974. La mise en scène est signée Steven Robman qui a d'ailleurs présenté *Bonjour là, bonjour* au Guthrie Théâtre de Minneapolis en août et septembre 1978. Il se peut d'ailleurs que la pièce soit reprise un peu plus tard dans un autre théâtre de la métropole américaine.

Michel Tremblay ne cesse d'écrire, puisque, après *La Grosse femme d'à côté est enceinte*, roman publié chez Leméac, l'année dernière, il vient de publier *Thérèse et Pierrette à l'École des Saint-Anges*, la suite du premier.



LE PÈRE  
LÉON POULIOT  
Historien

est décédé à St-Jérôme le 22 octobre, à l'âge de 82 ans.

Le Père Pouliot, de naissance américaine (il est né à Holyoke, Mass.) a fait ses études classiques au Séminaire de Sherbrooke avant d'entrer chez les Jésuites. Il étudia à Rome quelques années d'où il revint en 1935 avec un doctorat en histoire ecclésiastique. Il a été membre de la Société historique de Montréal, secrétaire de la Société canadienne d'histoire de l'Église, secrétaire de la Société historique du Canada avant de devenir, de 1948 à 1954 provincial de la Société de Jésus au Canada. Il a collaboré à plusieurs revues, comme la *Revue d'histoire de l'Amérique française*, *Historical Review*, *Relations* et d'autres revues publiées par les Jésuites. Il a signé plusieurs biographies de missionnaires jésuites sous le régime français-mais son grand oeuvre reste la monographie du deuxième évêque de Montréal, Ignace Bourget, en cinq tomes.

Voici quelques uns de ses livres les plus importants : *Études sur les relations des Jésuites de la Nouvelle-France (1632-1672)*, Éditions du Scolasticat, Montréal, 1940 ; *Les Saints Martyrs canadiens*, Éditions Bellarmin, Montréal, 1949 ; *Le Père Paul LeJeune, S.J.*, Éditions Fides, Montréal, 1957 ; *Aventurier de l'Évangile, le père Ennemond Massé*, Éditions Bellarmin, Montréal, 1961. Et finalement *Mgr Bourget et son temps*, dont le premier des cinq tomes est paru chez Beauchemin en 1957. On lui doit aussi un inventaire analytique de la correspondance de Mgr Bourget de 1845 à 1850.