

## À retenir pour vos lectures

Numéro 22, été 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/40274ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1981). Compte rendu de [À retenir pour vos lectures]. *Lettres québécoises*, (22), 78-80.

Julien Bigras

# LE CHOC DES OEUVRES D'ART



Brèches/Hurtubise HMH

tard, de la dynamique des rêves ou du mot d'esprit (énergie libidinale). C'est pourquoi je dirais, pour conclure sur ce livre en ajoutant une critique à la réflexion, que s'il y a un choc des oeuvres d'art, il ne se produit pas sur l'Homme car ce qu'il heurte ce sont des codes, c'est-à-dire l'Histoire<sup>3</sup>.

René Payant

## Notes

1. *Le choc des oeuvres d'art*, Hurtubise HMH, coll. Brèches, Montréal, 1980. Au moment de remettre ce texte, je découvre que le titre que je lui avais donné (et que j'avais annoncé dans une autre publication) est le même que celui d'un récent livre de Michel Lemay, coll. Pédagogie psychosociale, 35/Fleurus, Paris, 1979. Je n'ai pas eu le temps de lire ce livre, mais je garde tout de même mon titre pour attirer les lecteurs vers l'un et l'autre de ces livres.
2. J'ai moi-même proposé une lecture de la dimension féminine, ou maternelle, de la peinture à propos des toiles abstraites et « écrites » de Louise Robert dans « Une peinture pour l'oeil », catalogue de l'exposition *Louise Robert/Michel Goulet*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1980, et je la retrouve aussi chez Denise Mourot, « La passion iconoclaste », dans *Confrontation : Art et désordre*, Cahiers 4, automne 80, Aubier, pp. 91-105.
3. Comme on en trouverait la proposition à l'analyse du concept de *Stoss* dans « L'origine de l'oeuvre d'art » de Heidegger (cf. *Les chemins qui mènent nulle part*, nouv. éd. Gallimard, coll. Idées, Paris, 1980) et à la fin de « L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » de W. Benjamin (repris dans *L'homme, le langage, la culture*, Denoël, coll. Médiations, 1971).

## À retenir pour vos lectures

### VISITEZ L'ACADIE

En passe de devenir le best seller des Éditions d'Acadie, *Le pays d'Acadie* de Melvin Gallant constitue le meilleur guide touristique pour visiter les provinces de l'Atlantique. Bien documenté, le livre indique dans son ensemble et par régions (La Nouvelle-Écosse, le nord-est du Nouveau-Brunswick, le nord-ouest du Nouveau-Brunswick et l'Île-du-Prince-Édouard) les principaux villages acadiens et leurs intérêts touristiques.

*Le Pays d'Acadie* est un livre soigné et bien fait. Les notes historiques et socio-politiques ne manquent pas de mordant. Quant aux photos, elles sont magnifiques (au total, cent soixante photos en noir et blanc). Elles nous font connaître par l'image l'Acadie d'aujourd'hui et nous donnent le goût de sauter dans notre auto pour aller fouler ces terres autrement plus accueillantes que les plages surpeuplées du Maine.

Si vous projetez un voyage de ce côté, procurez-vous ce beau livre chez votre libraire (il est distribué par les Messageries littéraires) ou en écrivant aux Éditions d'Acadie, 120 rue Victoria, CP 885, Moncton, NB, E1C 8N8. Le prix : 11,95\$.

A.V.

### CENT PEINTRES DU QUÉBEC

DE Jean Trépanier

Jean Trépanier

#### Cent peintres du Québec



Hurtubise HMH

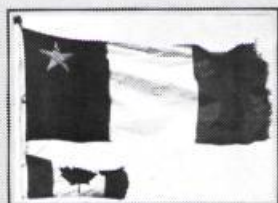
Je sais qu'il y a des gens qui ont eu à redire sur ce livre mais j'ose quand même dire que c'était une excellente idée de publier ces *Cent peintres du Québec*. D'abord, l'auteur précise, page quatre couverture, qu'il s'agit d'un « catalogue pratique pour le collectionneur, l'étudiant ou l'amateur de peinture » et c'est cela qu'il est et rien de plus. Même si je ne connais pas beaucoup la peinture, je visite souvent des galeries pour le pur plaisir de découvrir de belles couleurs.

Serge Joyal, dans une courte introduction nous dit : « . . . il ne s'agissait pas de les regrouper par genre, par école, par région ; il ne s'agissait pas non plus de faire une sélection des noms les plus connus ou de ceux dont les oeuvres ont été cotées par les musées ou les galeries professionnelles, que ce soit ici ou à l'étranger. » Il ajoute : « Il ne faut pas y voir un parti pris ou un jugement sur la qualité de leur oeuvre ». Plus loin : « . . . c'est plutôt un recensement des artistes contemporains dont les oeuvres sont accessibles au public ».

La présentation elle-même : d'abord une photo du peintre, puis sa formation artistique et une liste des principales expositions collectives et individuelles

### LE PAYS D'ACADIE

MELVIN GALLANT



68 pages

de l'auteur. Suivent divers renseignements qui vous permettent de retracer les oeuvres ou le peintre lui-même.

La partie la plus belle du livre, ce sont les cent reproductions en couleur, une par peintre, qu'on nous offre, à partir de la page 24 et qui couvrent presque 50 pages. Vous serez obligés de constater que la peinture est bien vivante au Québec et que c'est bien dommage que, comme certains écrivains, plusieurs d'entre eux soient si peu connus. Moi, je retiens des noms comme Gabriel Constant, Wilfrid Corbeil, Claire Jacob, Philip Surrey et François Déziel. Vous en retiendrez d'autres. C'est, je crois, ce que l'auteur souhaitait, au départ.

A. Th.

---

La Nouvelle barre du jour,  
nos 100-101,  
mars 1981.

## POÉSIE 1981



Pour la deuxième année consécutive, en mars, *la Nouvelle barre du jour* consacre toute une de ses parutions à la poésie actuelle, voulant constituer ainsi, année après année, une sorte d'anthologie collant de très près aux écritures et aux recherches en cours. Mais cette fois, il s'agit en même temps du centième numéro de la revue, un événement qui n'est pas chose courante dans le paysage culturel québécois (si l'on excepte *Liberté*, déjà « centenaire » depuis un bon moment). C'est du moins l'occasion de souligner l'importante contribution de *la Nouvelle barre du jour* à l'écriture québé-

coise depuis quelques années, et le travail de ses deux directeurs, Michel Gay et Jean-Yves Collette. Ceux-ci ont toujours défendu avec ténacité le principe de la parution mensuelle, épuisant sans doute, mais permettant un débouché relativement rapide pour les textes qui s'écrivent ici. On peut dire que malgré des défaillances occasionnelles et inévitables, le bilan est fort positif.

Pour ce qui est du numéro *Poésie 1981*, il rassemble les textes d'une trentaine de poètes qu'il serait trop long d'énumérer, et qui font sauf exception partie du groupe des habitués de la revue. La variété, bien sûr, est imposante, surtout sur le plan formel, mais on retrouve aussi la plupart des thèmes de la poésie des dernières années : corps, ville, écriture. Un fait à signaler peut-être : un certain recul de la quotidienneté et du matérialisme au profit de contenus qui relèvent du spiritualisme, de l'ésotérisme, de l'extra-terrestre, de la vision sous toutes ses formes. Un paysage tourmenté, fiévreux, inquiétant, ce qui est fort bon signe pour la poésie québécoise, surtout si l'on considère que plusieurs des poètes publiés ici sont encore loin d'avoir trente ans.

P.N.

---

## UN VOYAGEUR DES PAYS D'EN HAUT

de Georges Dugas  
(Éd. des Plaines)

Voici donc la quatrième réimpression de ce petit livre dont la première édition remonte à 1890. La troisième réimpression est de 1924. C'est une bonne idée de nous donner une fois de plus le goût des pays d'en haut, du pays des coureurs de bois, de ces gens qui sont un peu nos ancêtres.

On comprend facilement que l'abbé Dugas, qui a passé une bonne partie de sa vie à Saint-Boniface — voyageur des pays d'en haut lui-même — ait eu l'idée de nous faire le portrait d'un de ses semblables. Dans le fond, ce n'est pas tellement de Jean-Baptiste Charbonneur dont il nous entretient, c'est plutôt, à travers lui, du type même du coureur de bois, trafiquant de pelle-

## Un Voyageur des pays d'En-Haut



ries avec lequel il est venu en contact pendant son séjour dans l'ouest.

D'ailleurs l'auteur se montre tout aussi intéressé par l'histoire que par son personnage. Une bonne moitié du livre nous fait l'historique des deux grandes compagnies qui, au dix-neuvième siècle, se sont partagé le commerce des fourrures, du Québec à la Saskatchewan. Il croyait peut-être que nous avions besoin de toutes ces données pour mieux apprécier son personnage. Cela l'oblige à passer très vite sur certains hauts faits de ce personnage dans les derniers chapitres.

Mais pourquoi ces voyageurs partaient-ils quand ils savaient d'avance qu'ils couraient tant de risques ? « Pour les uns, c'était le désir de jouir de la liberté illimitée qu'ils croyaient entrevoir dans les déserts de l'ouest. La vie sauvage leurs souriait. » Alfred Desroschers n'aurait pu mieux dire.

Cette réimpression est présentée par Annette Saint-Pierre, des éditions des Plaines.

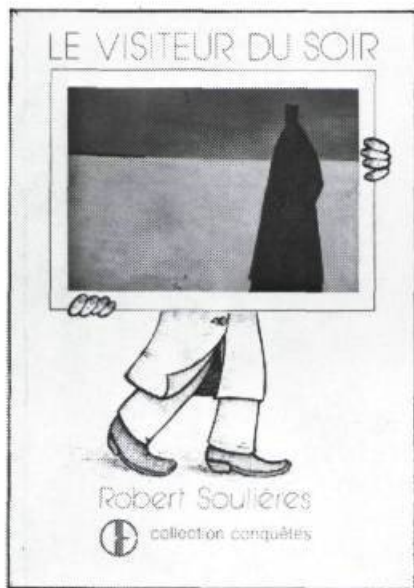
A. Th.

---

## LE VISITEUR DU SOIR

de Robert Soulières

*Le Visiteur du soir*, publié récemment aux éditions CLF/Pierre Tisseyre, tire son titre d'une toile de Jean-Paul Lemieux qui a été peinte en 1956 et qui fait partie de la collection permanente de la Galerie Nationale du Canada.



Ce roman raconte le vol de cette peinture lors d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Montréal par deux adolescents ; ce qui leur permettra de gagner le prix de la meilleure prise pour un carnaval de collègue. Lors du vol, l'affaire se complique puisque d'autres individus veulent aussi s'en emparer mais pour d'autres motifs, car un microfilm compromettant est caché dans une petite cavité de la fameuse toile. Ce microfilm renferme un complot de sabotage des turbines d'un des plus grands projets du siècle, LG-2 à la Baie James.

Pour connaître la solution au problème et suivre l'enquête de l'inspecteur Jacob, je vous conseille de lire cet excellent roman. Le mouvement de l'écriture est en parallèle avec le mouvement de l'action.

On peut se demander pourquoi la maison d'édition n'a pas cru bon d'indiquer sur la page couverture qu'il s'agit d'un roman policier ; le seul fait de faire partie de la collection « Conquêtes », ne renseigne pas sur le genre de roman. On peut se demander également pourquoi l'auteur nous offre à la fin du livre un historique du Musée des Beaux-Arts, un aperçu de son budget et nous dit comment et à quelle heure nous rendre au musée. Oubliez ces incongruités et vous pourrez lire une histoire bien menée du commencement à la fin.

Gaëtan Lévesque

# Livres reçus

## ROMANS-CONTES-NOUVELLES

- Barcelo, François : *Agénor, Agénor, Agénor et Agénor*, Les Quinze Éd., Montréal, 320 p., 14.95\$.
- Bélil, Michel : *Déménagement*, Éd. Chasse-galerie, Québec, 80 p., 6.95\$.
- Boudreau, Diane : *N'importe quoi*, Éd. à compte d'auteur, 48 p..
- Boudreault, Yvan : *Par le hublot de la nuit*, Éd. Héritage-Plus, Mtl, 180 p..
- Clavell, James : *Un Caïd*, Éd. Libre-Expression, Mtl, 392 p., 5.95\$.
- Corriveau, Hugues : *Du masculin singulier*, (récit), Éd. Les Herbes rouges, numéro : 86, Mtl, 36 p..
- Daunais, Jean : *Le Rose et le noir*, Éd. Héritage, Mtl, 168 p., 4.50\$.
- Dumoulin-Tessier, Françoise : *Visions d'amour*, Éd. Jacques Frenette, Mtl, 160 p..
- Ébacher, Roger : *La Vie au fil des jours*, Éd. Fides, Mtl, 144 p..
- Ferron, Madeleine : *Histoires édifiantes*, Éd. La Presse, Mtl, 158 p., 9.95\$.
- Freeman, Bill : *Les Hommes du chantier*, Éd. Héritage, Mtl, 190 p., 5.95\$.
- Guillemette, Marie-France : *De père inconnu*, Éd. Héritage, Mtl, 276 p., 10.95\$.
- Haché, Louis : *Tourbes jersiaises*, (nouvelles), Éd. d'Acadie, Moncton, 184 p., 8.95\$.
- Hamilton, Reina : *Lettre d'amour de femmes*, Éd. Remue-ménage, Mtl, 204 p., 10.00\$.
- Lebel, Andrée : *La Corriveau*, Éd. Libre-Expression, Mtl, 208 p., 11.95\$.
- Létourneau, Louis-Philippe : *Ce village où tu étais si belle*, Éd. Micheline, Québec, 74 p..
- Id. : *Dîner à la croque au sel*, *ibid*, 56 p..
- Id. : *Québec vécu*, *ibid*, 86 p..
- Lévesque, Anne : *Les Fangleries*, Éd. d'Acadie, Moncton, N.B., 184 p..
- Lorenzo, Charles : *Contes et récits*, (recueil IV), Éd. Les Entreprises Culturelles, enr., Laprairie, 134 p..
- Id. : *Contes et récits*, (Guide pédagogique), *ibid*, 56 p..
- Martel, Pierre : *Si le coeur mendie*, Éd. La Presse, coll. : Romans d'aujourd'hui, Mtl, 176 p., 9.95\$.
- Paré, Paul : *La Vengeance du couteau à mastic*, Éd. Le Biocreux, Mtl, 208 p..
- Richard, Serge : *Le Vieil homme et la route*, Éd. Libre-Expression, Mtl, 128 p., 7.95\$.
- Rohmer, Richard : *Périscopes rouge*, Éd. Domino, Mtl, 290 p., 12.95\$.
- Saurel, Pierre : *IXE 13*, Éd. Quinze, Mtl, 350 p., 13.95\$.
- Soucy, Jean-Yves : *L'Étranger au ballon rouge*, Éd. La Presse, Mtl, 160 p., 8.95\$.

## POÉSIE

- Campo, Mario : *Insomnies polaroids*, APLM #12, Trois-Rivières, 56 p..
- Chamberland, Paul : *L'Enfant doré*, Éd. L'Hexagone, Mtl, 112 p..
- Collectif : *Pulsations*, APLM #13, Trois-Rivières, 80 p..
- Comeau, Clarence : *Entre amours et silences*, Éd. d'Acadie, Moncton, s.p., 6.00\$.
- Dupuis, Louis-René : *Kamarade Marlène*, Éd. Naaman, Sherbrooke, 80 p., 5.00\$.
- Germain, Paul : *À corps et à cris*, Éd. d'Acadie, Moncton, (photos de l'auteur, de Jacques Bélanger et Janouk Gauthier), 76 p., 8.00\$.
- Issenhuth, Jean-Pierre : *Entretien d'un autre temps*, Éd. L'Hexagone, Mtl, 80 p..
- Labine, Marcel : *Des trous dans l'anecdote*, Éd. Les Herbes rouges, #87, Mtl, 25 p..
- Lorenzo, Charles : *Poèmes choisis*, Éd. Les Entreprises Culturelles enr., Laprairie, 64 p..
- Id. : *Poèmes choisis*, *ibid*., 60 p..
- Monette, Pierre : *Ajustements qu'il faut*, Éd. Les Herbes rouges, #84-85, Mtl, 68 p..
- Roy, Albert : *Fouillis d'un brayon*, Éd. d'Acadie, Moncton, 80 p., 4.50\$.
- Roy, André : *Monsieur Désir*, Éd. Les Herbes rouges #88-89, Mtl, 56 p..

## THÉÂTRE

- Dansereau, Louis-Marie : *La Trousse*, Éd. Léméac, Mtl, 124 p..
- Gagnon, Jean : *Les Vaches sont de braves types*, Éd. Léméac, Mtl, 146 p..
- Gélinas, Gratien : *Les Fridolinades 1943-44*, Éd. Quinze, Mtl, 345 p., 14.95\$.

## ESSAIS

- Alfaenger, Peter K. : *Le Théâtre*, Éd. Hurtubise HMH, Mtl, 56 p., 9.95\$.
- Caron, Robert : *Un Couvent du XIX<sup>e</sup> siècle*, (un couvent des sœurs de la Charité de Québec), Éd. Libre-Expression, coll. : Patrimoine du Québec, Mtl, 150 p., 9.95\$.
- Chiasson, P. Anselme : *Les Îles de la Madeleine*, Éd. Léméac, coll. : Connaissance, Mtl, 272 p., 13.95\$.
- Clift, Dominique : *Le Déclin du nationalisme au Québec*, Éd. Libre-Expression, Mtl, 200 p., 11.50\$.
- Cloutier, Richard & Tessier, Réjean : *La Garderie québécoise* (analyse fonctionnelle des facteurs d'adaptation), Éd. La Liberté, Québec, 338 p..
- Corbeil, Jean-Claude : *L'Aménagement linguistique du Québec*, Éd. Guérin, coll. : Langue et société, Mtl, 160 p..
- Fabre, Hector : *Chroniques*, (notes sur l'auteur et l'oeuvre par Marc-Aimé Guérin), coll. : Les Grands journalistes, Éd. Guérin, Mtl 272 p., 8.95\$.