

Dits et faits

Numéro 23, automne 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/40225ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1981). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (23), 10–16.

PRIX CHAMPLAIN 1981



Le 8 octobre prochain, à Québec, lors d'une soirée spécialement organisée à cette fin, le Conseil de la vie française en Amérique remettra au Professeur René DIONNE, de l'Université d'Ottawa, le Prix CHAMPLAIN 1980, pour l'ouvrage qu'il a publié en 1978 aux Éditions Naaman (Sherbrooke) : *Antoine Guérin-Lajoie, homme de lettres* (coll. « Études », no 16, 435 p.).

Ce prix littéraire, d'une valeur de \$1.000., a pour but d'encourager la production littéraire chez les francophones qui vivent à l'extérieur du Québec, d'une part, et de susciter chez les Québécois un intérêt pour les francophones qui sont en situation de minorité hors du Québec, d'autre part.

Étaient éligibles en 1981 les oeuvres d'érudition publiées de 1978 à 1980 ; l'an dernier, le Prix avait été attribué à une oeuvre de création : *Cogne la caboche* (Stanké), roman de Gabrielle Poulin.

ROBERT LALONDE : PRIX ROBERT CLICHE

Le prix Robert Cliche (La relève du roman québécois) décerné dans le cadre du Salon International du Livre de Québec, a été attribué à Robert Lalonde pour un roman intitulé *La belle épouvante*. C'était la troisième fois que ce prix était décerné.

Le roman de M. Lalonde a été publié, à Montréal, par les éditions Quinze, à Paris par Julliard. Il le sera au Canada anglais par General Publishing et aux États-Unis par Beaufort Press. Le prix vaut mille dollars à l'auteur plus un voyage à Paris où le récipiendaire a pu présenter son roman à l'occasion du Premier Salon du Livre de Paris.

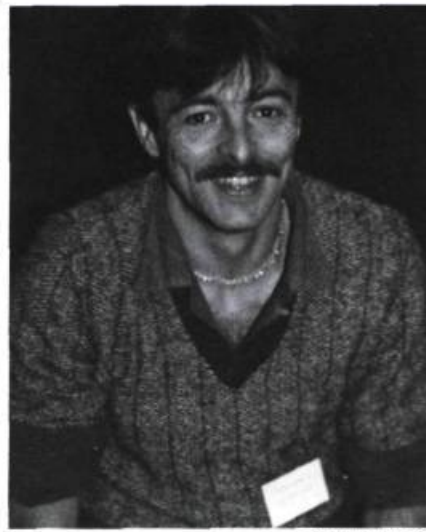


Photo : Athé

PRIX ADRIENNE CHOQUETTE



Photo : Athé

Ce prix, créé par la Société des Écrivains canadiens, en plus de rappeler le souvenir d'Adrienne Choquette qui a écrit d'excellentes nouvelles, a pour but justement de récompenser un auteur de nouvelles.

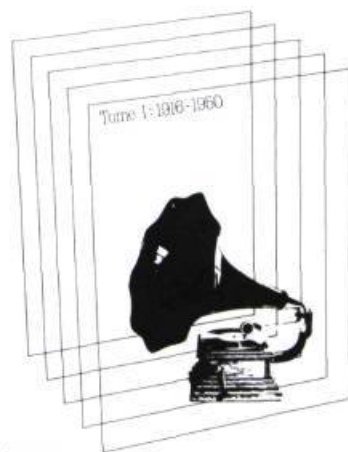
Le lauréat de ce premier prix Adrienne Choquette en 1981 est Gaétan Brulotte qui, il y a deux ans, avait remporté le premier prix de la relève du roman québécois avec un récit intitulé *L'Emprise* dont on est en train de faire un film. Son recueil de nouvelles s'appelle *Le Surveillant*. La nouvelle qui donne son nom au recueil a été adaptée pour la scène et jouée à Trois-Rivières par la troupe du Zip.

Dits et faits

DOCUMENTS SONORES

Les Archives publiques du Canada viennent de publier le *Catalogue collectif des documents sonores de langue française. Tome 1: 1916-1950*. L'ouvrage renferme plus de 1500 descriptions d'émissions de radio de tous genres. Dans ces archives de la radio québécoise, il y a, outre les voix des Maurice Duplessis, Henri Bourassa et autres notables, un nombre important d'émissions littéraires. Qu'il s'agisse de pièces (*Radio-Théâtre, Nouveautés dramatiques*) et de feuilletons, d'entrevues d'écrivains (Roger Lemelin, Gabrielle Roy), de lectures de poésie, de causeries... Les chercheurs s'intéressant à cette facette de la vie littéraire peuvent se procurer le *Catalogue* en écrivant aux Archives publiques, division du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore, 395 rue Wellington, Ottawa, K1A 0N3.

Catalogue collectif
des documents sonores
de langue française



Archives publiques Canada / Public Archives Canada

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Selon Martial Dassylva, (*La Presse*, 20 juin 1981) il y avait au Québec, cet été, plus de soixante-quinze théâtres d'été, comparativement à 52 l'an passé, une augmentation de 50% au moins.

Ces théâtres ont joué au delà d'une centaine de pièces. Sur ce nombre, il y en a une soixantaine qui sont québécoises. Une trentaine ont été présentées pour la première fois.

Il est loin le temps où les troupes québécoises jouaient presque exclusivement des auteurs étrangers, faute de dramaturges québécois. Si cela continue à ce rythme, la dramaturgie québécoise va faire disparaître tous les autres genres littéraires. Que les romanciers et les poètes se réveillent pour faire passer une loi par le gouvernement du Québec, défendant aux dramaturges d'écrire. S'ils défient la loi, on les exposera sur la place publique, dans une cage comme celle de la Corriveau.

PRIX FRANCE-QUÉBEC

C'est Michel Tremblay qui a remporté ce prix en 1981 pour son roman *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*. Ce roman fait partie d'une oeuvre en trois parties intitulé *Chroniques du plateau Mont-Royal* et fait suite à *La grosse femme d'à côté est enceinte*.



Photo : Athé



Photo : Athé

GASTON MIRON PRIX APOLLINAIRE de l'Académie des beaux-arts française

Le prix Apollinaire 1981 que l'on surnomme aussi le Goncourt de la poésie a été décerné le 25 mai à Gaston Miron pour son recueil *L'Homme rapaillé* qui avait d'abord été publié par les Presses de l'Université de Montréal au moment où il venait d'obtenir le Prix de la Revue Études françaises.

L'Homme rapaillé a été édité, il y a quelques mois, par François Maspéro, à Paris. Il sera édité à l'automne par L'Hexagone.

Ce prix qui a été créé en 1941 par Henri de Lesclot a déjà été décerné à des poètes comme Luc Berimon, André Breton, Pierre Seghers, Lus Estand, Léopold Sédar Senghor et Jean-Claude Renard.

Plus de 40,000 exemplaires du livre de M. Miron ont été vendus par différents éditeurs. C'est probablement le plus grand succès d'un recueil de poésie, au Québec.

LA DUCHESSE CENSURÉE

Au mois de juin, au Théâtre d'été du Manoir Richelieu, la direction de l'hôtel a retiré de l'affiche *La Duchesse de Langeais* de Michel Tremblay. Certains clients et membres de l'administration du distingué (?) Manoir trouvaient les propos de *La Duchesse* trop osés. Censure? Il faudrait demander à M. Paul Buissonneau, directeur de ce théâtre, pourquoi il a accepté de remplacer la pièce par une autre. Après le cas *Les Fées ont soif* et certains règlements du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, les bien-pensants commenceraient-ils à imposer leurs traumatismes?

GÉRARD DAGENAIS 1913-1981

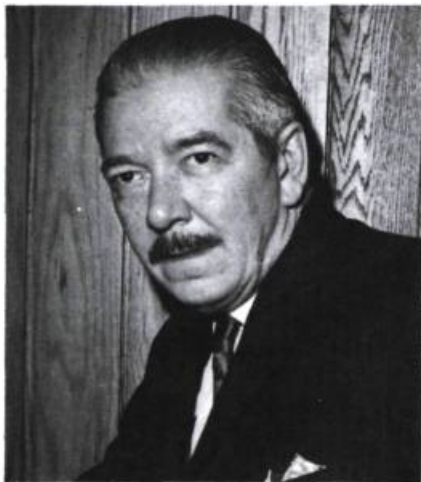


Photo : La Presse

Le lexicographe Gérard Dagenais est décédé il y a quelques mois des suites d'un cancer au poumon.

Abandonnant des études de droit, Gérard Dagenais avait commencé très jeune à faire du journalisme. Il travailla d'abord sous la direction de Jean-Charles Harvey, au *Soleil* de Québec. Puis il passe à *L'Ordre* dirigé par Olivar Asselin. En 1935, il entre au *Droit*. Un peu plus tard, il devient traducteur au Parlement. Il revient quelques années plus tard à Montréal comme adjoint au rédacteur en chef du *Canada*. Il devient éditeur en 1944 et publie *Bonheur d'occasion* chez Pascal. Traducteur à la Presse canadienne (1957-59), il s'intéresse de plus en plus à la langue québécoise. Après avoir étudié la linguistique en France, il devient professeur de linguistique à l'Université de Montréal. Il publie alors des chroniques sur la langue française dans le *Devoir*. Cela le conduira à publier en 1961 *Réflexions sur nos façons d'écrire et de parler* au CLF. Il reprend ses chroniques sur la langue française à la télévision. C'est en 1967 qu'il publie son *Dictionnaire des difficultés de la langue française au Canada* qui sera couronné par l'Académie française en 1969. Ce dictionnaire a connu plusieurs rééditions. Il travaillait à une édition révisée de cet ouvrage au moment de sa mort.

CARREFOUR

On croyait que la philosophie, ça n'existait plus au Québec. Pourtant! Voici une revue régionale qui s'y consacre entièrement. Il s'agit de *Carrefour*, revue de la Société de Philosophie de l'Outaouais. La revue a déjà deux ans d'existence puisque voici le numéro 2 du volume 2. La couverture vous donne une bonne idée du contenu. On peut s'abonner à raison de \$5. par année en s'adressant à *Carrefour*, 90 rue Wilbrod, Ottawa, Ont. K1N 6N5.

LE CHANSONNIER JACQUES BLANCHET

est décédé à Montréal le 9 mai à l'âge de 50 ans. On se souviendra que dans les années cinquante, Jacques Blanchet a fait partie d'un des premiers groupes québécois à faire de la chanson québécoise, les Bozo. L'auteur-compositeur, après l'effritement du groupe, continua à faire carrière dans la chanson et au cours des années remporta plusieurs prix. Il a été le premier à remporter le Grand prix de la chanson à l'occasion du Concours de la chanson canadienne de Radio-Canada, en 1957, avec une chanson qu'on entend encore souvent à la radio: *Le Ciel se marie avec la mer*.

Jacques Blanchet a travaillé pour la radio, il a fait les boîtes à chanson, à Montréal, en province, à Paris et dans plusieurs pays étrangers.

Avec lui disparaît un des pionniers de la chanson québécoise qu'on appelait chanson canadienne dans les années cinquante.



URGENCES

La plus récente de nos revues littéraires a vu le jour il y a quelques mois, à Rimouski. Elle est publiée par le Regroupement des Auteurs de l'Est du Québec, c'est-à-dire le Bas du Fleuve et la Gaspésie. « Elle servira de tribune aux écrivains de la région désireux de faire connaître leur travail littéraire » nous dit-on. Dans ce premier numéro, des textes de 17 auteurs de l'Est du Québec, dont plusieurs sont déjà connus pour avoir publié dans d'autres revues. Surtout des poètes.

Abonnement: 9\$ pour trois numéros. S'adresser au Regroupement des Auteurs de l'Est du Québec, C.P. 54, Rimouski, Qué., G5L 7B7.

gilbert dupuis
bernard bocher
nicole laviole
pierre hertrand
marie béhale
muriel-alain blouin
jean cossette
germaine drapreau
alain atyves
rose-béatrice tremblay
victor gauthier
marie-andrée massicotte
michel savard
ginette perrot-chouinard
richard corvieux
michèle dubois
jean-marc corbière

URGENCES

numéro 1

PRIX LITTÉRAIRE DU MAGAZINE Le Troisième Âge

Pour la deuxième fois, le magazine *Le Troisième Âge* vient de décerner son prix littéraire annuel. C'est madame Eve Béhale qui, cette année, remporte ce prix avec un récit intitulé *La petite maison du bord de l'eau*. L'an dernier, on s'en souvient, c'était Florentine Morvan-Maher qui avait gagné ce premier prix avec *Florentine raconte*...



Revue de la Société de Philosophie de l'Outaouais

CARREFOUR

Volume 2 - Numéro 2

Automne 1980

Mots-clés, mots-de-passe

Nouvelles formes d'intervention
de l'état

L'idée du progrès

Culture(s)

Questions sur la culture québécoise
L'art comme l'amour
Espace de culture
A propos de *L'invention du quotidien*

La théorie du fédéralisme selon
P.E. Trudeau

Retour au silence

PRIX DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE

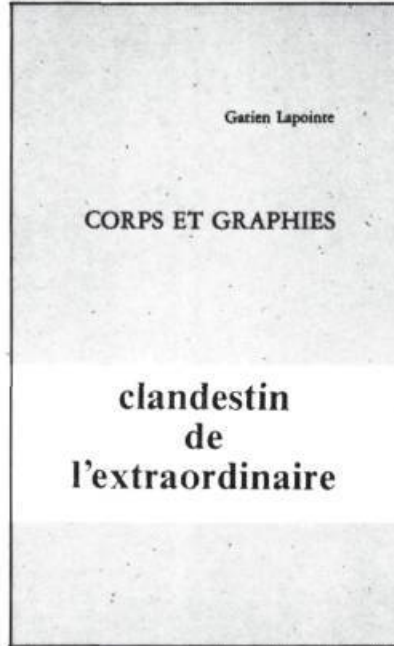
Les prix de littérature de jeunesse du Conseil des Arts du Canada pour l'année 1980, d'une valeur de 5000.00\$ chacun, ont été attribués à Bertrand Gauthier pour le texte de *Hébert Luée* et à Miyuki Tanobe pour les illustrations de *Les Gens de mon pays* de Gilles Vigneault. Ces deux livres sont publiés aux éditions La Courte échelle qui se spécialise dans la publication de littérature pour les jeunes.



Photo : Diane Hardy



CORPS ET GRAPHIES de Gatien Lapointe



Texte écrit en marge de l'*Ocellus* du *Pilobolus Dance Theatre*, le 1^{er} février 1977.

Composé en Garamond corps 16 et orné d'une eau-forte de Christiane Lemire, cet ouvrage, imprimé sur pur chiffon de Rives et signé par les deux auteurs, a été tiré à cinquante exemplaires. Prix : \$65.

Commande postale : 1-819-375-0949 ou 376-5778 ou Éditions du Sextant, C.P. 666, Trois-Rivières, G9A 5U3.

Dits et faits

PRIX FRANCE-ACADIE

C'est Dyane Léger, poète, auteur de *Graines de Fées* publié aux éditions Perce-Neige de Moncton et Clarence Cômeau, auteur de *Entre amours et silences* publié par les éditions d'Acadie qui ont remporté ce prix en 1981.

Rappelons que le premier prix France-Acadie avait été attribué en 1980 à Léonard Forest pour un recueil intitulé *Comme en Florence* (Éd. d'Acadie).



Photo : Melvin Gallant



Dyane Léger

Photo : Athé



1



2



3

Le Salon international du Livre de Québec

Le Salon international du Livre de Québec qui eut lieu à la fin d'avril, avait pour titre cette année : « Le Livre à l'heure des communications ». Y participaient une vingtaine de pays, plus de 800 éditeurs et des centaines d'auteurs du Québec et d'ailleurs. Près de 100,000 visiteurs. *Lettres québécoises* était sur les lieux et en a rapporté des photos de quelques douzaines d'écrivains québécois qui profitaient de l'occasion pour lancer leurs livres.

1- Gilbert La Rocque (*Les Masques*) ; 2- Louise Harou (*Chroniques souterraines*) ; 3- Gaston Miron en compagnie de Jean-Marc Gagnon, directeur des Presses de l'Université du Québec ; 4- Simone Monet-Chartrand (*Ma vie comme rivière*) ; 5- les poètes Gilbert Langevin et Alain Horic ; 6- Gilles Vigneault dédicant *Les gens de mon pays* ; 7- Robert Lalonde prix Robert-Cliche avec un roman intitulé

La belle épouvante ; 8- Michèle Proulx, prix Octave Crémazie avec un recueil intitulé *Le Cri durable* ; 9- Yves Thériault, en chaise roulante, a été présent tout au long du Salon pour signer *La Femme Anna et autres contes* ; 10- Cécile Cloutier, poète, en compagnie de ses deux filles ; 11- Pierre Nepveu et Laurent Mailhot, co-auteurs avec Kéro pour un grand nombre de photos d'une *Anthologie de la poésie québécoise* ; 12- Lionel Allard auteur de *Mademoiselle Hortense ou l'École du septième rang* ; 13- Suzanne Jacob, romancière, poète ; 14- Fernand Ouellette, poète ; 15- le poète Alphonse Piché de Trois-Rivières ; 16- Hélène Beauchamp, directrice d'une nouvelle collection de livres de théâtre pour enfants chez Québec-Amérique ; 17- Yves Beauchemin présentait son roman *Le Matou* que Gabrielle Poulin analyse un peu plus loin dans les pages de ce numéro de L.Q..

Photos : Athé

12



13



14





4



5



6



7



8



9



10



11



15



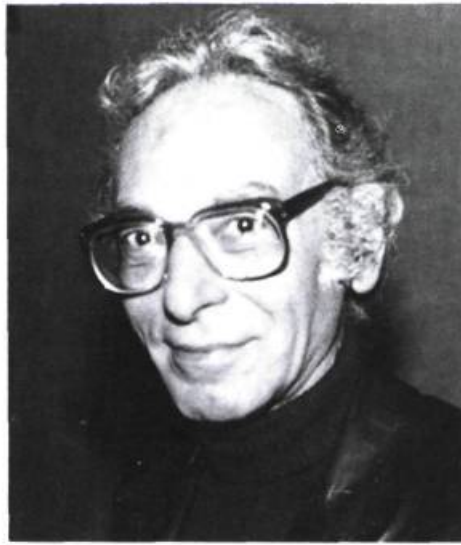
16



17



1

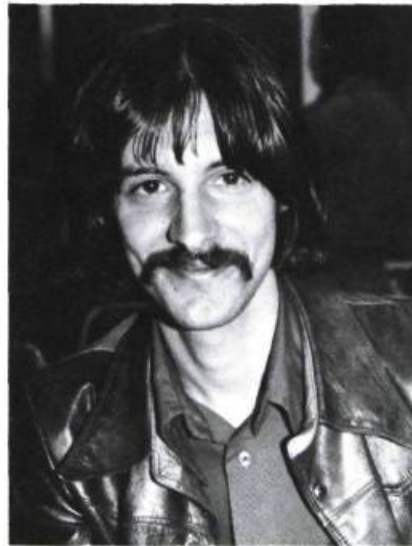


2



3

1- Gaétan Brulotte, premier Lauréat du prix de la nouvelle Adrienne Choquette pour un recueil intitulé *Le Surveillant* ; 2- Gilles Hénault, poète ; 3- Marc Gendron auteur d'un roman intitulé *Louise ou la nouvelle Julie* ; 4- Bernard Pozier, poète et directeur des Cahiers APLM de Trois-Rivières ; 5- Denise Guénette (*Chu née ici pis j'reste ici*) ; 6- Hélène Ouvrard dont le dernier roman s'appelle *La Noyante* ; 7- Gérald LeBlanc conteur acadien ; 8- Suzanne Paradis (*Il ne faut pas sauver les hommes*, réédition).



4



5



6



7



8