

Dits et Faits

Numéro 27, automne 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39623ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1982). Dits et Faits. *Lettres québécoises*, (27), 15–17.

Dits et Faits

LE GRAND PRIX LITTÉRAIRE DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

C'est Yves Beauchemin qui a remporté ce prix, cette année, avec son roman intitulé *Le Matou*. Il avait déjà remporté l'an passé avec le même roman le prix des jeunes auteurs du Journal de Montréal. Son premier roman *L'Enfirouapé* lui avait valu le prix France-Québec en 1975. *Le Matou* a été publié par Québec-Amérique et a été réédité à Paris il y a quelques mois.



Photo : Athé

ÉLISABETH VONARBURG

de l'Université du Québec à Chicoutimi a reçu au commencement de juin le Grand Prix littéraire de la science-fiction française pour un livre intitulé *Le silence de la cité*. Son roman a été publié chez Denoël. *Lettres québécoises* vous présentera ce livre dans son numéro 28.



Photo : Athé

PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 1982

Roman : Denys Chabot pour *La Province lunaire*, publié chez Hurtubise HMH. Michel Lord nous a présenté ce livre dans le dernier numéro de L.Q.

Théâtre : Marie Laberge pour *C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles*, publié chez VLB éditeur. *Lettres québécoises* numéro 26 également publiait une entrevue de Marie Laberge faite par André Dionne.

Essais : Madeleine-Ouellette-Michalska pour *L'Échappée des discours de l'Oeil* (Nouvelle-Optique). Robert Vigneault analysait cette oeuvre dans notre numéro 25. Le numéro 23 nous offrait une entrevue avec l'auteur, entrevue signée Philippe Haeck.

Poésie : Michel Beaulieu pour son recueil *Visages* publié aux éditions du Noroît.



Denys Chabot



Marie Laberge Photo : Athé



Madeleine Ouellette-Michalska Photo : Kéro



Michel Beaulieu Photo : Athé

LE PRIX ROBERT-CLICHE

Pour la quatrième année consécutive, le onzième Salon international du Livre de Québec nous a fait découvrir une nouvelle romancière. C'est Chrystine Brouillet, de Québec, qui a remporté ce prix de la relève du roman québécois avec un thriller intitulé *Chère voisine*. Notre collaborateur Michel Lord rend compte de ce livre plus loin dans notre magazine.



Chrystine Brouillet Photo : Athé

LA PETITE REVUE DE PHILOSOPHIE

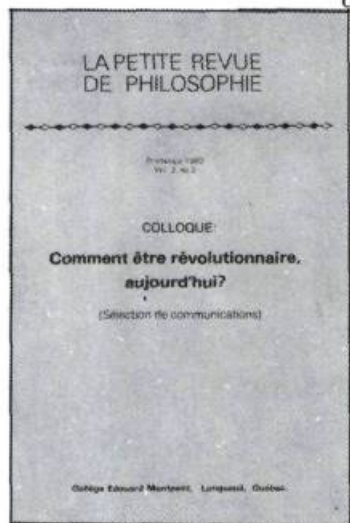
Comment être révolutionnaire, aujourd'hui ?

Tel est le titre d'une sélection de douze communications présentées lors du Colloque de philosophie, tenu au Cégep Édouard Montpetit en avril 1981, sous la direction de Pierre Bertrand et Gisèle Laberge.

Plus de cinquante intervenants ont apporté une réflexion sur le thème de la révolution « appréhendée comme transformation, par l'individu, de sa propre vie conformément à des valeurs et à des principes qui sont seulement pensés, ou vécus seulement par quelques individus. » (Liminaire, p. iv).

Le Colloque a permis aux intervenants de partager leur réflexion avec les participants et la publication de ces communications permettra au lecteur qui n'a pu assister au Colloque, de lire ces propos. On peut obtenir la revue en s'adressant à : *La Petite revue de philosophie*, Collège Édouard Montpetit, a/s, Agathe Larose, 945, Chemin de Chambly, Longueuil, J4H 3M6.

G.L.



C'est Hélène Ouvrard qui a remporté, en 1982, le premier prix du x^e concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada, catégorie 60 minutes pour une oeuvre intitulée *La Femme singulière*. Ce texte sera joué à Radio-Canada le 12 novembre 82 dans une réalisation de Guy Lagacé.



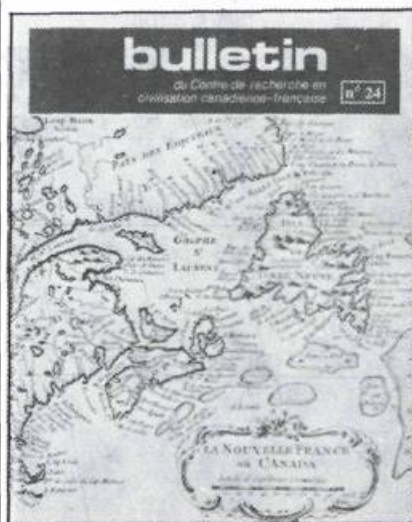
ALICE PARIZEAU



en remporté en juin, à Paris, le premier prix européen de l'Association des écrivains de langue française avec son roman *Les lilas fleurissent à Varsovie*. C'était la première fois que ce prix était décerné. Le livre de Madame Parizeau a été publié aux éditions Pierre Tisseyre.

BULLETIN

du centre de recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa



L.Q. n'a jamais présenté ce bulletin à ses lecteurs. Il existe cependant depuis plusieurs années puisqu'on en est déjà au 24^e numéro.

On y trouve des textes qui traitent de littérature, d'histoire, de peinture, de théâtre et de civilisation proprement dite.

En tête de ce dernier numéro : « Pourquoi étudier la littérature franco-ontarienne » par René Dionne. Claude Baribeau, pour sa part, étudie « Le rôle économique et social du seigneur » à la Seigneurie de la Petite Nation de 1801 à 1854. Marcel Fortin nous parle du « théâtre d'expression française dans l'outaouais ».

Le numéro se termine par la chronique des archives et des nouvelles sur tout sujet qui se rapporte à la civilisation canadienne-française.

PRIX FRANCE QUÉBEC

Louis Caron

pour le premier tome des *Fils de la liberté* publié au Québec par Boréal Express et en France par le Seuil.



LOUIS PORTUGAIS

(1932-1982)

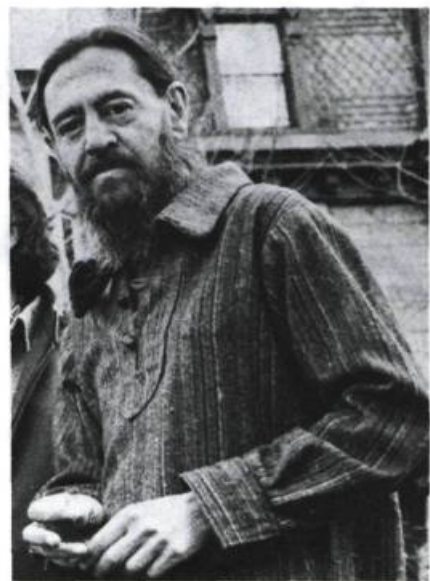


Photo : Michel Dubreuil

Le cinéaste Louis Portugais est décédé à la fin de juin, à son appartement, rue Clark, à Montréal. Il était entré à l'Office national du film en 1953. Il a été associé de près aux premières productions de l'Office national du film jusqu'en 1963 où il décidait de travailler dans le secteur privé. On lui doit les films suivants : *Le Chauffeur de taxi* (1954), *Du choc des idées* (1956), *Château de cartes*, dramatique réalisé en 1956, *Pas un mot* (1957), *Urbanisme* (1958) et plusieurs documentaires sur des artistes québécois, dont *Saint-Denys Garneau* (1960), *Wilfrid Pelletier, chef d'orchestre* (1961), *Voir Pellan* (1968) et enfin un documentaire-choc réalisé avec la collaboration de Claude Fournier en 1965 : *Jeunesse année zéro*.

Louis Portugais est aussi un des fondateurs des éditions de l'Hexagone, en 1952, avec Gaston Miron et Gilles Carle.

Courrier

Montevideo, le 3 février 1982

Ambassade de France
en Uruguay
L'Ambassadeur

Monsieur le Directeur,

Charles Atala m'a fait parvenir le numéro de *Lettres Québécoises* dans lequel est paru l'entretien que nous avons eu à Paris et que vous avez commenté d'une manière plutôt critique.

J'ai été heureux de recevoir ce numéro qui m'a permis de connaître votre revue que j'ai trouvée fort intéressante. Je comprends cependant l'acidité de votre commentaire et je tiens à vous dire que je n'ai nullement la prétention de porter un « jugement » sur la littérature française du Québec (qui est plutôt une « littérature américaine d'expression française »).

Cependant, l'attention que j'ai toujours manifestée à vos écrivains et à leurs livres (j'ai été le premier, je crois, en France, à consacrer des chapitres entiers au Québec dans mes livres sur la littérature) ne mérite pas, me semble-t-il, que le mépris.

Je reconnais bien volontiers, toutefois, que beaucoup de ces oeuvres m'échappent et je m'en soucie, notamment pour la réédition de mon « Histoire vivante de la Littérature d'aujourd'hui ». Peut-être pourriez-vous m'aider à compléter mon information ?

Croyez, Monsieur le Directeur, à ma considération la plus distinguée.

Pierre de Boisdeffre

Nous renvoyons nos lecteurs à notre numéro 22, page 70. La lettre de M. de Boisdeffre est une réponse aux commentaires du directeur de L.Q. à l'article de M. Charles Attala intitulé *L'Atlantique va-t-il disparaître ?*

Erratum.

Il y a eu une erreur de mise en pages dans le commentaire de Michèle Mailhot sur *Le rendez-vous de Samarcande* (numéro 26 de *Lettres québécoises*). Les deux paragraphes qui ouvrent la page 26 devraient normalement se lire à la fin de l'article dont ils sont la conclusion. Nous nous excusons auprès de nos lecteurs et de l'auteur.

La direction

Québec, 12 juillet 1982

M. Adrien Thério
a/s Lettres Québécoises
C.P. 1840, Station B
Montréal

Cher Monsieur Thério,

Je termine à l'instant ma lecture de *Lettres Québécoises*, numéro 26, été 82, et je me suis rendu compte du glissement d'une petite erreur. Dans l'article « Québec Français » sous la rubrique « Dits et faits », page 13, le nom de Christian Bernard doit être changé pour celui de Christian Bouchard comme collaborateur au dossier sur Victor-Lévy Beaulieu. J'espère qu'il vous sera possible de remédier à cette faute.

J'aimerais profiter de l'occasion pour souhaiter encore longue vie à *Lettres Québécoises* qui, selon moi, compte parmi les meilleures revues consacrées à la littérature québécoise tant par sa qualité critique que par sa présentation.

Je demeure un fidèle lecteur,

Christian Bouchard

Chronique « Vous avez aimé . . . »

Lettres québécoises
400 rue Sherbrooke est
Suite 202
Montréal, Québec

Regards dans l'eau de Michel Dallaire publié aux Éditions Prise de Parole est un des recueils de poésie les plus réjouissants qu'il m'a été donné de lire depuis je ne sais combien de temps. J'attends impatiemment la prochaine publication de Dallaire, ce cousin du Nouvel-Ontario qui nous montre que la production littéraire d'outre-frontières se porte très bien merci.

Madeleine Girard
Verdun 13-7-82

aplm 16 décalques

claudes beausoleil
claudes blouin
yves boisvert
gaétan brulotte
fulvio caccia
francis catalano
mario cholette
rené coulombe
jean-paul daoust
daniel dargis
michael delisle
pierre desruisseaux
bruno drolet
andré duhaime
jocelyne felx
lucien francoeur
louis jacob
mario-gabriel lamy
marc landry
gatién lapointe
jean levasseur
guy mauffette
marcel olscamp
sylvain parayre
guylaine pelletier
alphonse piché
bernard pozier
luce raymond
madeleine saint-pierre
denis vanier
josée yvon

atelier de production littéraire
de la mauricie \$4

aplm
3095 de Francheville
Trois-Rivières, Qué., G8Z 1Z4