

## ***Au coeur de la lettre* de Madeleine Gagnon**

Gilles Cossette

Numéro 27, automne 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39635ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Cossette, G. (1982). Compte rendu de [*Au coeur de la lettre* de Madeleine Gagnon]. *Lettres québécoises*, (27), 38–38.

## Au coeur de la lettre de Madeleine Gagnon

Madeleine Gagnon  
Au coeur de la lettre  
poésie



vlb éditeur

J'aimerais terminer ma chronique en disant quelques mots du dernier recueil de Madeleine Gagnon car il me semble que *Au coeur de la lettre* (VLB, 1981, 99 p.) montre une des voies futures des écritures de femmes au Québec. (Caroline Bayard en parle plus longuement dans le dernier numéro de *Lettres Québécoises*, été 1982, p. 37-42). Je ne pense pas tellement au « vide intérieur » et à la « blancheur de l'écriture » (Maurice Blanchot) de « MATRIE » (p. 17-29), mais plutôt au nécessaire recommencement, à l'ouverture du « TEMPS DE L'INÉDIT » (p. 34-53). Qu'il s'agisse de *la fratrie* — « ni père, ni mère, c'est ici et maintenant » — ou de *la matrie* — « fouiller l'inédit comme on fouille la mère » —, le chemin essentiel est celui qui mène du regard à la parole, à la genèse et à l'écriture, du rêve au bonheur et à l'amour. « LA CRISE DU COEUR » (p. 59-76) se concentre sur le corps parlant, le désir et l'amour et livre des pages inoubliables comme la « lettre d'amour » (p. 70) ou les « noces agoniques » :

*Je donne au mouvement sa parole, je crée le geste, la table du banquet où je me suis allongée, immobile à voir, offre les miettes d'un délire, où je me trouve, respire, délire, reçois l'amour au coeur de la lettre. (p. 73)*

« CODA » (p. 81-88) enfin et la magnifique « LETTRE » (p. 93-95) qui conclut le recueil insistent sur cette seule demande de la poésie qui serait *intérieure*, mouvement, plénitude et passion : « reprendre vie », « l'éveil à l'autre-de-moi », la « (re)naissance de l'être ».

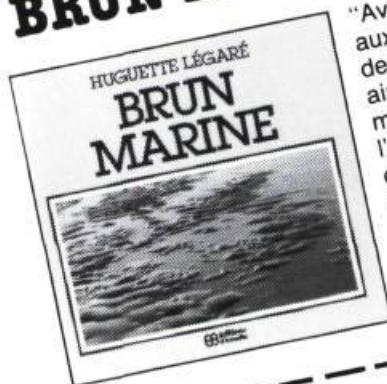
*Au coeur de la lettre* est un recueil charnière de Madeleine Gagnon dans lequel celle-ci conclut un nouvel accord, un pacte avec la poésie. Essentiellement elle assume une écriture intérieure, une *implosion* qui ne renie pas pour autant ses autres textes, qui intègre au contraire et poursuit la pensée féministe des dernières années en l'approfondissant et en la dépassant. Ce livre témoigne à mon avis d'une sérénité et en même temps d'une intensité, d'une plénitude d'écriture rares en poésie qué-

bécoise ces derniers temps. M. Gagnon cite de nombreux écrivains, de Blanchot à René Char, de Saint-Jean-de-la-Croix à Peter Schneider, de Marguerite Duras à Claire Lejeune et plus près de nous de Claude Gauvreau à Patrick Straram et à Philippe Haeck, mais la démarche fondamentale d'*Au coeur de la lettre* me rappelle étrangement (?) celle des derniers recueils de Paul Chamberland.

Compte tenu des tendances soulignées et des nécessaires différences entre *Femme fragmentée* de Célyne Fortin et *la Nomade* de Julie Stanton, entre *l'orpailleuse* Jocelyne Felx et la Madeleine Gagnon d'*Au coeur de la lettre*, les écritures de femmes en 1982 s'intériorisent, se transforment, éclatent. □

éditions  
d'acadie

**BRUN MARINE** de Huguette Légaré



« Avec Huguette Légaré nous passons aux grands espaces, les joies de l'été, de la mer, la plénitude de la femme aimée en accord avec, l'eau, la lumière, le monde végétal et animal qui l'entoure (...) au point de les intégrer complètement à son amour de l'homme et de la vie. »

— Natania Étienne, l'Évangéline.

1981, 21 x 21cm, 75p. **\$8.00**

**BRUN MARINE**

Ci-joint, chèque ou mandat-poste au montant de:

\$ \_\_\_\_\_

FRAIS DE PORT:  
50c le premier livre  
25c chaque livre  
additionnel

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

éditions  
d'acadie

C.P. 885,  
Moncton, N.-B.  
E1C 8N8