

## Lettres québécoises

## Événements

---

Numéro 28, hiver 1982–1983

URI : [id.erudit.org/iderudit/39664ac](http://id.erudit.org/iderudit/39664ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

ISSN 0382-084X (imprimé)  
1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1982). Événements. *Lettres québécoises*, (28), 13–13.

---

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---

The logo for Érudit, featuring the word "érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "é" has a distinctive red accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

ROBERT-LIONEL SÉGUIN  
1920 - 1982



Décédé le 19 septembre dernier, Robert-Lionel Séguin, ethnologue réputé, fit ses études à l'Université Laval de Québec et à la Sorbonne à Paris. Il enseigna aux universités Laval et de Montréal et depuis 1970, il dirigeait le Centre de documentation en civilisation traditionnelle qu'il avait fondé à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

En plus des nombreux articles publiés dans différentes revues, il fonda et dirigea la « Collection d'Ethnologie » des *Cahiers du Québec* en 1972 aux éditions Hurtubise HMH et la *Revue d'Ethnologie du Québec* en 1975 aux éditions Leméac. Il laisse une œuvre importante dont *La Sorcellerie au Canada français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, *L'Esprit révolutionnaire dans l'art québécois* et *La Civilisation traditionnelle de l'habitant aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* qui lui valurent plusieurs prix : « Prix du Gouverneur général » (1968) ; « Prix France-Québec » (1973) et le « Prix Duvernay » (1973) décerné par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal pour récompenser la qualité et l'ensemble de son œuvre.

## DÉMÉNAGEMENT de Michel Bélil

a remporté le prix Boréal 82 du meilleur recueil de contes fantastiques, lors du IV<sup>e</sup> congrès annuel de la SF et du fantastique, à Chicoutimi, en juillet 82. Ce livre a été publié par les éditions Chasse-galerie de Québec. Illustrations de Djada Lacroix.



## Événements

### LE LIVRE D'ARTISTE AU QUÉBEC

À l'occasion de la 48<sup>e</sup> conférence générale de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques qui s'est tenue à Montréal en septembre, la Bibliothèque Nationale du Québec a organisé une exposition-rétrospective sur le livre d'artiste édité au Québec.

Il y a une vingtaine d'années, le livre d'artiste était une chose rare au Québec. Mais comme nous l'a prouvé cette exposition, c'est un art qui se pratique de plus en plus ici. Certains artistes comme Roland Giguère et Marie Anastasie travaillent depuis de nombreuses années à des éditions de luxe d'auteurs connus.

Les responsables de cette exposition qui a demandé beaucoup de temps et d'efforts ont réussi à nous présenter 284 livres d'artistes, œuvres de plus de trois cents auteurs et deux cent quarante-quatre artistes, entre 1920 et 1980.

Les poésies de Nelligan ont été illustrées par exemple par Riopelle, Marie Anastasie et James Guitet. Le roman d'Anne Hébert *Kamouraska* a été illustré par Antoine Dumas en 1977. *Faire Naître* de Roland Giguère a été illustré par Albert Dumouchel et publié en 1949. Ce ne sont que quelques exemples de cette magnifique exposition qui se terminait fin-septembre.

À l'occasion de cette exposition, la Bibliothèque nationale a publié un *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1900-1980* qui est l'œuvre de Claudette Hould avec la collaboration de Sylvie Laramée. L'introduction de Claudette Hould est faite de façon à éclairer tout amateur de livres d'artistes.

Ce livre comprend à la fin un index des auteurs, un index des artistes, un index des titres, un index des relieurs, et un index des éditeurs. Ce livre de 240 pages est en vente à la Bibliothèque nationale du Québec, rue St-Denis.



### TOURNÉE D'ÉCRIVAINS CHINOIS AU CANADA

À l'invitation du Conseil des Arts du Canada, trois écrivains chinois étaient de passage au Canada du 4 au 18 octobre dans le cadre d'un échange culturel entre le gouvernement du Canada et le gouvernement de la République populaire de Chine.

Le poète et critique Zhang Guangnian, et les nouvellistes Wang Xiyan et Chen Rong ont séjourné à Ottawa, Montréal, Toronto, Banff et Vancouver. Accompagnés d'un interprète, les écrivains ont rencontré des auteurs et des éditeurs, ont visité plusieurs maisons d'édition ainsi que des galeries d'art, et ont pris part à différentes mani-

festations culturelles. Ces activités ont été organisées par les coordinateurs du Festival national du livre, qui se tient chaque printemps sous les auspices du Conseil des Arts. En 1983, un groupe d'écrivains canadiens se rendra à son tour en Chine.

La tournée de ces écrivains chinois est la première d'une série d'activités, organisées par le ministère des Affaires extérieures, et prévues pour 1982, 1983 ; en effet, d'autres échanges se feront entre artistes, musiciens, archivistes, personnels des musées et des bibliothèques, journalistes, radiodiffuseurs, traducteurs, rédacteurs, universitaires et sportifs.