Document généré le 12 oct. 2024 01:24

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Dits et faits

Numéro 29, printemps 1983

URI : https://id.erudit.org/iderudit/39767ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)
1923-239X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1983). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (29), 12–13.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

DIXIT ROBERT MÉLANÇON DANS *LIBERTÉ* 142, PAGE 93,

à propos du *Guide culturel du Québec* publié sous la direction de Lise Gauvin et Laurent Mailhot:

«C'est un ouvrage qui a de rares qualités en son genre; il est complet (il ne traite pas exclusivement de littérature et d'arts plastiques, il fait place — modestement tout de même — aux anglophones, aux groupes ethniques et aux autochtones), il a renoncé à l'obligation destructrice de l'exhaustivité (il ne nomme pas tout le monde, en quoi il a, paraît-il, froissé pas mal de susceptibilités), il est critique (tous ces produits de chez nous ne sont pas toujours magnifiques, excellents, prodigieux), concis (les notices de trois lignes sur les écrivains remplaceraient parfois avantageusement les tomes massifs du *Dictionnaire des Oeuvres littéraires du Québec* et la collection de *Voix et Images*), précis (des faits, des chiffres, des dates, des références — cela change des essais de Fernand Dumont et de Marcel Rioux). Il est, pour faire bref, *utile* et *utilisable*. On n'a rien d'autre à demander à un ouvrage de ce genre.»

Comme compliments aux auteurs, c'est beau, même très beau. Seulement, il me semble que c'est un peu redondant. Il n'y a en effet personne qui ne sache aujourd'hui, parmi les gens cultivés du Québec, que l'Université de Montréal est — et de loin — la meilleure université du Québec et du Canada. Puisque nous savons tous cela, il est bien normal que les gens du département des lettres françaises de cette université, dépassent — et de loin aussi — les critiques ou chercheurs des universités Laval, McGill, UQAM, et des autres s'il y en a d'autres. On savait depuis longtemps que la lumière vient de la montagne. Pourquoi y aurait-il une croix illuminée plantée juste dessus?

A. Th.

LE PRIX SOLARIS 1982

a été remis à Daniel Sernine pour une nouvelle intitulée *Loin des vertes prairies* et publiée dans la revue *Solaris* no 48 (décembre 1982).

Dits et faits

LE PRIX ESSO DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

Ce prix a été décerné à Josette Labbé pour un premier roman intitulé *Jean-Pierre, mon homme, ma mère*. Le jury était présidé en 82 par Mme Claire Martin, revenue au pays depuis quelque temps. Trois autres romans retenus en finale viennent d'être publiés par les éditions Pierre Tisseyre: *Temps Pascal* de Daniel Poliquin, *Une heure de ta vie* de Jean-Raymond Boudou et *Les Montagnes noires* de Jacques Lamarche.

PRIX FRANCE-CANADA 1982

Ce prix a été décerné à Roger Fournier pour son roman *Le Cercle des Arènes*, publié chez Albin Michel, à Paris.

Roger Fournier qui, en plus d'être romancier est aussi cinéaste et réalisateur de TV, a publié plusieurs romans et livres de contes et nouvelles, dont *Les filles à Mounne, Moi mon corps mon âme* dont on a fait le film *Au revoir à lundi* avec Miou-Miou et Carole Laure.

LE PRIX GASTON-GOUIN

a été décerné à Sylvie Cloutier pour son recueil de poésie *L'Au-delà poésie*. (Éd. Naaman)

PRIX ALFRED-DESROCHERS

Le «Prix Alfred Desrochers a été remis à Lise Lacasse pour son roman *La Facilité du jour* dont Gabrielle Poulin faisait la critique dans le numéro 25 de *Lettres québécoises*. (Éd. Bellarmin)

LE PRIX ÉMILE-NELLIGAN

a été décerné ex-aequo à Jocelyne Felx pour son recueil publié aux éditions du Noroît, *Orpailleuse* et à Philippe Haeck pour son recueil publié chez V.L.B. Éditeur, *La Parole verte*.

Philippe Haeck

Jocelyne Felx

YVES BEAUCHEMIN
Le Succès du *Matou*

Yves Beauchemin n'a pas gagné le Goncourt ou le Fémina mais son deuxième roman édité au Québec et en France atteindra bientôt les 50,000 exemplaires vendus chez les libraires. Ce n'est pas tout. Ce roman est publié ce mois-ci par le Club du livre France-Loisirs à 550,000 exemplaires. Si cette publication n'en fait pas un millionnaire, elle le fera connaître à un million de lecteurs français, ce qui n'est pas à dédaigner. Et puis il y a un film en perspective. C'est Denis Héroux qui s'occupe de l'affaire, ce qui veut dire que cela devrait bien marcher. Un long métrage au coût de six millions en co-production avec Gaumont et finalement une série télévisée réalisée par Jean Beaudin et achetée par Antenne 2.

Photo: Athé

C'est dire qu'on n'a pas fini d'entendre parler du *Matou* de Beauchemin, un roman d'aventures comme il s'en est peu publié au Québec. Conseil à ceux qui ne l'ont pas encore lu: n'attendez pas le film avant d'en prendre connaissance. Lisez-le d'abord. Ce sera la meilleure façon au moment où le film prendra l'affiche de vous retrouver en pays de connaissances.

PRIX CHAMPLAIN

Le Prix littéraire Champlain a été décerné à Madame Hélène Brodeur-Saint-James d'Ottawa pour son roman *Chronique du Nouvel-Ontario* publié aux éditions Quinze. Gabrielle Poulin en a fait la critique dans *Lettres Québécoises* no 24.

Ce concours a pour but d'encourager la production littéraire chez les francophones vivant à l'extérieur du Québec et de susciter chez les Québécois, un intérêt pour les francophones en situation minoritaire hors Québec.

LES PRIX DU QUÉBEC 1982

Le plus ancien, le prix David a été décerné à Marie-Claire Blais. Donald Smith lui rend hommage en page 17 de ce numéro 29. Les autres récipiendaires sont Roland Giguère pour les arts visuels, Jacques Henripin pour les sciences humaines, Lionel Daunais pour le prix Denise Pelletier et Norman McLaren pour le prix Albert Tessier (cinéma).

LE PRIX JEAN BÉRAUD-MOLSON

n'a pas été décerné cette année. Les membres du jury ont jugé que les cinq manuscrits présentés par des éditeurs — manuscrits déjà acceptés pour publication, ce qui rend ce prix bien différent des autres — n'étaient pas assez bons. Ce jury a suggéré d'utiliser les 5000$ pour lancer un fond de secours pour les écrivains dans le besoin.

Le jury était présidé par Madeleine Ouellette-Michalska. En faisaient aussi partie Gaétan Brulotte, Raymond Charrette, Roger Fournier, Louis-Philippe Hébert, Francine Montpetit et Marie José Thériault.

REGROUPEMENT DES AUTEURS-ÉDITEURS AUTONOMES

Voici le nouveau bureau de direction de ce regroupement élu lors d'une assemblée tenue le 30 octobre 1982. Présidente: Jeanne Gagnon; vice-présidente: Jacqueline Dugas; secrétaire-trésorier: Michel Pirro; secrétaire archiviste: Paule Tourigny; secrétaire correspondante: Agathe Génois; conseillers: Jacques Renaud et Serge Bourque. C'est lors de cette élection que M. Henri Tranquille a été nommé conseiller extraordinaire du RAEA.