

Lettres québécoises

La revue de l'actualité littéraire



Présentation

Adrien Thério

Numéro 39, automne 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/40066ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Thério, A. (1985). Présentation. *Lettres québécoises*, (39), 5–5.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

VIENT DE PARAÎTRE

VICTOR-LÉVY BEAULIEU STEVEN LE HÉRAULT

UN ROMAN
HALLUCINANT



En vente partout et aux
ÉDITIONS INTERNATIONALES ALAIN STANKÉ
2127, rue Guy, Montréal H3H 2L9 (514) 935-7452

Stanké

Présentation

Ce numéro de la rentrée rend d'abord hommage à un de nos plus grands écrivains, Jacques Ferron, décédé en avril dernier, à un poète qui a bouleversé l'écriture poétique pendant une vingtaine d'années, au Québec, Michel Beaulieu, décédé en juillet, et enfin à un collaborateur de *Lettres québécoises*, Gilles Cossette, décédé en juin. Après tant de décès d'écrivains québécois depuis quelques années, on a l'impression que la vie littéraire d'ici s'est arrêtée. Et pourtant, ce n'est pas le désert tout à fait. De nouvelles voix se font entendre dans tous les domaines de l'activité créatrice.

Les couvertures de nos derniers numéros, à cause des circonstances, incitent peut-être à croire que la littérature québécoise actuelle est l'apanage des hommes. Il n'en est rien. Vous vous en rendez compte en parcourant ce numéro. Quelques exemples: *La Constellation du Cygne* de Yolande Villemaire, *L'Épuisement du soleil* d'Esther Rochon, *La Tentation de dire* de Madeleine Ouellette-Michalska, *Encore une partie pour Berri* de Pauline Harvey et *Une enfance à l'eau bénite* de Denise Bombardier. Le livre de Madame Bombardier a été jugé sévèrement par la plupart des critiques québécois. Yvon Bernier, dans ce numéro de *L.Q.*, se montre plus modéré dans l'appréciation de ce récit qui, quoi qu'on en ait dit, est loin d'être ennuyeux.

François Ricard, directeur de *Liberté*, rend hommage à un des doyens de la littérature québécoise, Clément Marchand, qui a reçu l'été dernier le prix littéraire de Trois-Rivières. Quant à moi, j'ai été le rencontrer, chez lui, à Trois-Rivières, et je lui ai posé des questions sur *Les Soirs rouges* et *Courriers des villages* qui lui ont valu chacun le prix David en 1942 et 1947.

Les critiques sur les études littéraires et les essais de toutes sortes sont plus nombreuses que d'habitude parce que nos éditeurs semblent donner beaucoup d'importance à ce domaine, depuis quelques mois. Nos collaborateurs vous proposent ici de bonnes lectures même si certains ont la dent un peu dure. C'est dans l'ordre des choses.

Si vous nous lisez jusqu'à la fin, vous vous rendez compte que notre section *Lectures*, qui a été créée il y a quelques années pour pouvoir rendre compte de nombreux livres qui seraient passés inaperçus, vous présente plusieurs ouvrages remarquables comme *Les Coqs de village* de Jean-Louis Gagnon, *Literatura na świecie*, une anthologie de la littérature québécoise en polonais, *Voix d'écrivains* de Gérald Gaudet ou encore *Haïku*, une anthologie de Dorothy Howard et André Duhaime.

Adrien Thério